

ΕΚΦΡΑΣΗ

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ - ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ - ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2021

#ΤΕΥΧΟΣ 177

ΤΡΙΜΗΝΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ
ΚΕΝΤΡΟΥ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΟΤΕ ΝΟΜΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ

Εξώφυλλο: Τοπίο στο Brighton.
Φωτογραφία του Γιάννη Κωνσταντινίδη

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- | | | |
|----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ▶ EDITORIAL | ▶ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ | ▶ ΟΙ ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΙ ΓΡΑΦΟΥΝ |
| ▶ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ | ▶ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ | ▶ ΜΙΑ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΗ ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΣ |
| ▶ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΓΥΝΑΙΚΑΣ | ▶ ΠΑΙΔΙΚΟ ΤΜΗΜΑ | ▶ ΟΛΓΑ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ |
| ▶ ΤΙΜΩΝΤΑΣ ΤΟ '21 | ▶ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ | ▶ ΝΕΡΑΪΔΟΑΜΑΖΟΝΑ Η ΜΥΡΤΙΑ |
| ▶ ΗΜΕΡΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΟΥ | ▶ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ & ΠΑΝΔΗΜΙΑ | ▶ ΤΕΧΝΗ ΣΕ ΑΝΑΜΟΝΗ |
| ▶ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ | ▶ ΕΙΡΗΝΗ & ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ | ▶ ΠΡΟΣ ΤΕΡΨΗ ΚΑΙ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ |

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ Έκφραση

Τρίμηνη Έκδοση του Πολιτιστικού Κέντρου
Εργαζομένων ΟΤΕ Νομού Αττικής
Διεύθυνση: Γ' Σεπτεμβρίου 110, 104 34 Αθήνα
Τηλ.: 210-8253303, Φαξ: 210-8253511

www.pkeote.gr

pkeotena@otenet.gr

Τεύχος 177 - Έτος 31ο

Νοέμβριος-Δεκέμβριος-Ιανουάριος 2021

Κωδικός: 014308

Εκδότης - Διευθύντρια: **Αντωνέλου Εβίτα**

Διεύθυνση Ύλης: Άρθρα, συνεργασίες, φωτογραφίες, σκίτσα κλπ, μπορούν να αποστέλλουν όλοι οι υπάλληλοι του ομίλου ΟΤΕ. Η δημοσίευσή τους δεν είναι υποχρεωτική. Τα χειρόγραφα δεν επιστρέφονται στους ενδιαφερόμενους. Τα ενυπόγραφα άρθρα δεν εκφράζουν αναγκαστικά τις θέσεις και τις απόψεις του Περιοδικού και του Δ.Σ. του Πολιτιστικού Κέντρου.

Παραγωγή: Zedaxis, Τηλ.: 210 6010758
e-mail: zedaxis3@gmail.com

ΜΙΑ ΕΙΚΟΝΑ ΧΙΛΙΕΣ ΛΕΞΕΙΣ



EDITORIAL



Ιδιαίτερα δύσκολη η χρονιά που πέρασε, με πρωτόγνωρες όσο και δυσάρεστες καταστάσεις, μας έκανε να δούμε διαφορετικά την καθημερινότητα μας. Όλοι εμείς στο Πολιτιστικό Κέντρο προσπαθήσαμε να κάνουμε ότι καλύτερο για να μην σταματήσουν οι πολιτιστικές δράσεις.

Για να ανταποκριθούμε στις νέες συνθήκες επιστρατεύσαμε την τεχνολογία! Επικεντρωθήκαμε σε δράσεις που μπορούν να πραγματοποιηθούν μέσα από το διαδίκτυο. Δημιουργήσαμε κανάλι you tube, κάναμε εκδηλώσεις live streaming, σεμινάρια τέχνης και μαθήματα μέσα από πλατφόρμες επικοινωνίας.

Η ανταπόκριση των μελών μας είναι μεγάλη και αυτό μας δίνει έμπνευση και δύναμη. Καταφέραμε αρκετά και συνεχίζουμε με όποιο τρόπο μπορούμε έχοντας ως γνώμονα την τέχνη και τον πολιτισμό. Σε αυτό το τεύχος υπάρχουν αναλυτικά οι δράσεις αλλά κ' ένα βίντεο σχόλιο για την εποχή μας που ονομάζεται: «τέχνη σε αναμονή».

Καλό Πάσχα με υγεία για όλους!

Εβίτα Αντωνέλου

Πρόεδρος Πολιτιστικού Κέντρου Εργαζομένων ΟΤΕ Νομού Αττικής



Συνάδελφοι-συναδέλφισσες και φίλοι του Π.Κ Ν. Αττικής θέλω να σας ευχηθώ μέσα από το περιοδικό μας καλές γιορτές, καλή ανάσταση με υγεία, προσοχή και αισιοδοξία για να φτάσουμε στην νίκη απέναντι στην πανδημία που μας έχει κρατήσει μακριά.

Παρ' όλα αυτά που συμβαίνουν σε όλο τον κόσμο το Π.Κ προσπαθεί να βρίσκει τρόπους για να βρίσκεται όσο πιο κοντά στα μέλη του με ασφάλεια.

Η ευχή όλων είναι να επανέλθουμε στην κανονικότητα και όταν μετρηθούμε να είμαστε όλοι εδώ!!! Χρόνια πολλά από καρδιάς.

Σοφία Ασιακίδου

Γεν. Γραμματέας του Π.Κ. εργαζομένων ΟΤΕ Νομού Αττικής

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Παιδικός διαγωνισμός
ζωγραφικής-κατασκευών
για την παγκόσμια
ημέρα της Γης

Το Πολιτιστικό Κέντρο
διοργανώνει διαγωνισμό
παιδικής ζωγραφικής
και κατασκευής - χειροτεχνίας
με θέμα:

«Η Γη είναι το σπίτι μας»

Καλούμε όλα τα παιδιά των
συναδέλφων να φτιάξουν
μια ζωγραφιά ή μια
κατασκευή-χειροτεχνία, να τη
φωτογραφήσουν και να μας τη
στείλουν, μέχρι **28/5**
στο e-mail του Πολιτιστικού:
pkeotena@otenet.gr

Όλες οι δημιουργίες θα
παρουσιαστούν στο του
Πολιτιστικού και θα κληρωθούν
δώρα – παιχνίδια από
ανακυκλώσιμα υλικά για 10 από
τους συμμετέχοντες!

Η κλήρωση και η παρουσίαση
των έργων θα γίνει στις
3 Ιουνίου στα πλαίσια της
εκδήλωσης που θα γίνει
για την παγκόσμια ημέρα
περιβάλλοντος.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΓΗΣ

Το 1970 θεσπίστηκε η παγκόσμια ημέρα της Γης με σκοπό την ευαισθητοποίηση των ανθρώπων για τα θέματα περιβάλλοντος. Μέσα από τη διοργάνωση εκδηλώσεων πολλές χώρες προβάλλουν το πρόβλημα της περιβαλλοντικής αλλαγής. Σήμερα μόνο το 2,8 % των οικοσυστημάτων παραμένει άθικτο. Κάθε χρόνο όλο και συχνότερα γινόμαστε μάρτυρες ακραίων καιρικών φαινομένων που δημιουργούνται εξ αιτίας της κλιματικής αλλαγής.

Οφείλουμε ως πολίτες αλλά και ως κοινωνίες να θέσουμε ως προτεραιότητά μας την προστασία του πλανήτη μας γιατί είναι η προστασία της ίδιας της ζωής.



Στο βίντεο που μας έφτιαξε η καθηγήτρια του παιδικού τμήματος, κα Πένυ Γκαβού, μπορείτε να πάρετε ιδέες για τα έργα σας.

Δείτε το βίντεο εδώ:



<https://www.youtube.com/watch?v=bBoPrVbqiSM>

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

Οι γυναίκες με δυναμισμό και πείσμα κατάφεραν να βελτιώσουν τη θέση τους στην κοινωνία. Διέπρεψαν σε όλους τους τομείς, αποδεικνύοντας πως όταν τους δοθούν τα εφόδια και οι εργασιακές ευκαιρίες επιτυγχάνουν και δρουν αποτελεσματικά.

Με αφορμή την ημέρα της γυναίκας δημιουργήσαμε ένα βίντεο παρουσιάζοντας τη θέση της γυναίκας μέσα από ιστορίες προηγούμενων εποχών. Βλέπουμε το παρελθόν σε σύγκριση με το σήμερα, την απόσταση που έπρεπε να διανύσουμε σαν κοινωνία και πόσα ακόμη μπορούν να αλλάξουν.

Κείμενο - παρουσίαση:
Αντωνέλου Εβίτα

Θεατρικό αναλόγιο:
Νικόλ Δημητρακοπούλου

ΔΥΝΑΜΙΣΜΟΣ & ΠΕΙΣΜΑ



Πάνω: Αριστερά η Εβίτα Αντωνέλου και δεξιά, η Νικόλ Δημητρακοπούλου
Αριστερά: Το doodle που ανήρτησε η google για την ημέρα.

Δείτε το βίντεο εδώ:



<https://www.youtube.com/watch?v=biV9-ec81cM>

ΓΙΑ ΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ
ΔΥΝΑΜΙΣΜΟΣ & ΠΕΙΣΜΑ

ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΤΗΣ 25ης ΜΑΡΤΙΟΥ

Το Πολιτιστικό Κέντρο τιμώντας την επέτειο της 25ης Μαρτίου διοργάνωσε διαδικτυακά, τις 23/3/2021, παρουσίαση βιβλίου-συζήτηση για τον ήρωα της επανάστασης **ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗ**

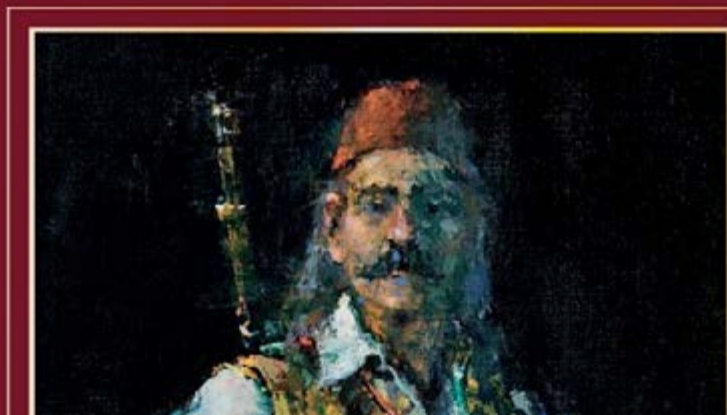
Παρουσίασε ο συγγραφέας του ομώνυμου βιβλίου και μέλος της εταιρείας Ελλήνων λογοτεχνών Μπουμπουρής Κωνσταντίνος.

Στην εκδήλωση παρουσίασε τραγούδια η παραδοσιακή ορχήστρα του Πολιτιστικού.

ΤΙΜΩΝΤΑΣ ΤΟ '21



ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗΣ ΕΠΟΠΟΙΑ ΚΑΙ ΘΡΥΛΟΣ



Πάνω από αριστερά: ο Στέλιος Μπατσιούλας εκδότης, Εβίτα Αντωνέλου Πρόεδρος Π.Κ.Ε. Κάτω από αριστερά: Γιάννης Αδαμάκης ζωγράφος, δημιουργός του πίνακα που κοσμεί το εξώφυλλο του βιβλίου, Λάμπρος Μάκκας δικηγόρος - συντονιστής της εκδήλωσης, Μπουμπουρής Κωνσταντίνος ο συγγραφέας του βιβλίου.

Δείτε το βίντεο εδώ:

 <https://www.youtube.com/watch?v=YDIIBJqB7pU>

Λίγα λόγια για το βιβλίο

Ο Σαρακατσάνικης καταγωγής προεπαναστατικός ήρωας ανακηρύχτηκε ο κορυφαίος της κλεφτουργιάς, όχι μονάχα στη Ρούμελη, μα σ' ολόκληρη την Ελλάδα, χάρη στην παλικάριά και την ευστροφία του μυαλού του. Η λαϊκή μούσα με το βαθύτατο δημιουργικό και αλάθητο αισθητήριο της, τραγούδησε την αξιοσύνη και τον τραγικό του χαμό, όσο ελάχιστους Νεοέλληνες.

ΗΜΕΡΑ

ΠΑΡΑΜΥΘΙΟΥ

Το Σάββατο 27/02/2021
βρεθήκαμε ξανά όλοι μαζί
από κοντά (διαδικτυακά),
για να ακούσουμε μαζί με τα
παιδιά μας Παραμύθια!

Ξεκινώντας με κεντρικό
παραμύθι *Το Αγόρι και ο
Δράκος*, της συναδέλφου
μας, κας Χρύσας Νικολάκη
και με την αφήγηση της
κας Τζένης Σακοράφα
πραγματοποιήσαμε
όλοι μαζί αυτό το ταξίδι
στο μαγικό κόσμο του
παραμυθιού.

Διονύσης Πέττας
Υπεύθυνος Τμήματος

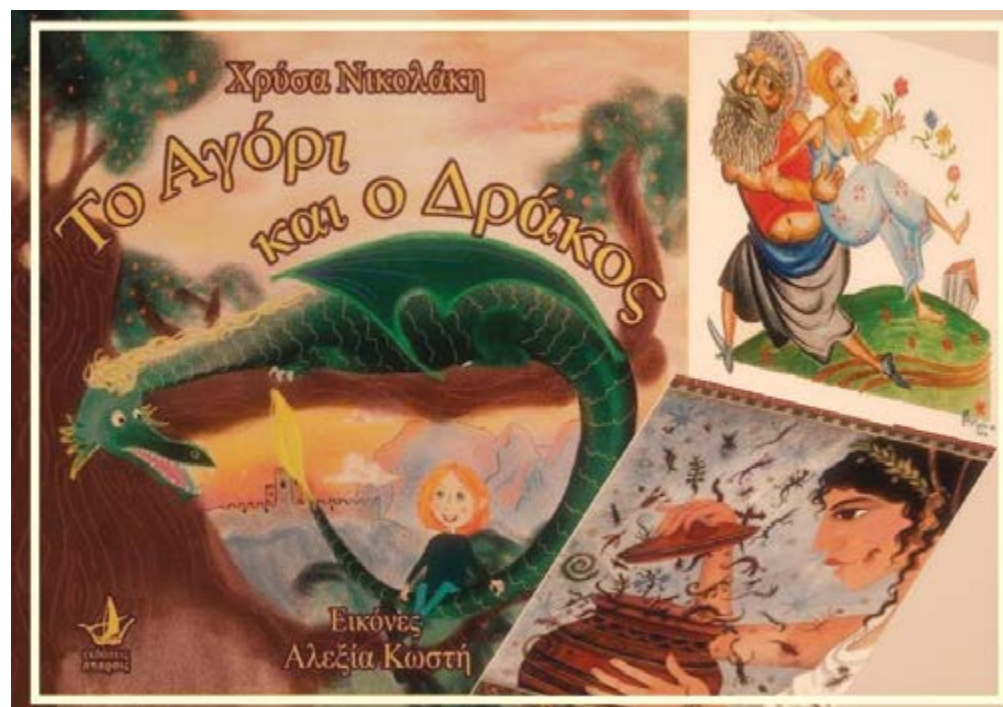
ΚΟΚΚΙΝΗ ΚΛΩΣΤΗ ΔΕΜΕΝΗ

Πάνω: Η Τζένη Σακοράφα
αφηγείται. Κάτω: *Το Αγόρι και ο
Δράκος*, της συναδέλφου μας,
κας Χρύσας Νικολάκη.

Δείτε το βίντεο εδώ:



[ΗΜΕΡΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΟΥ](#)



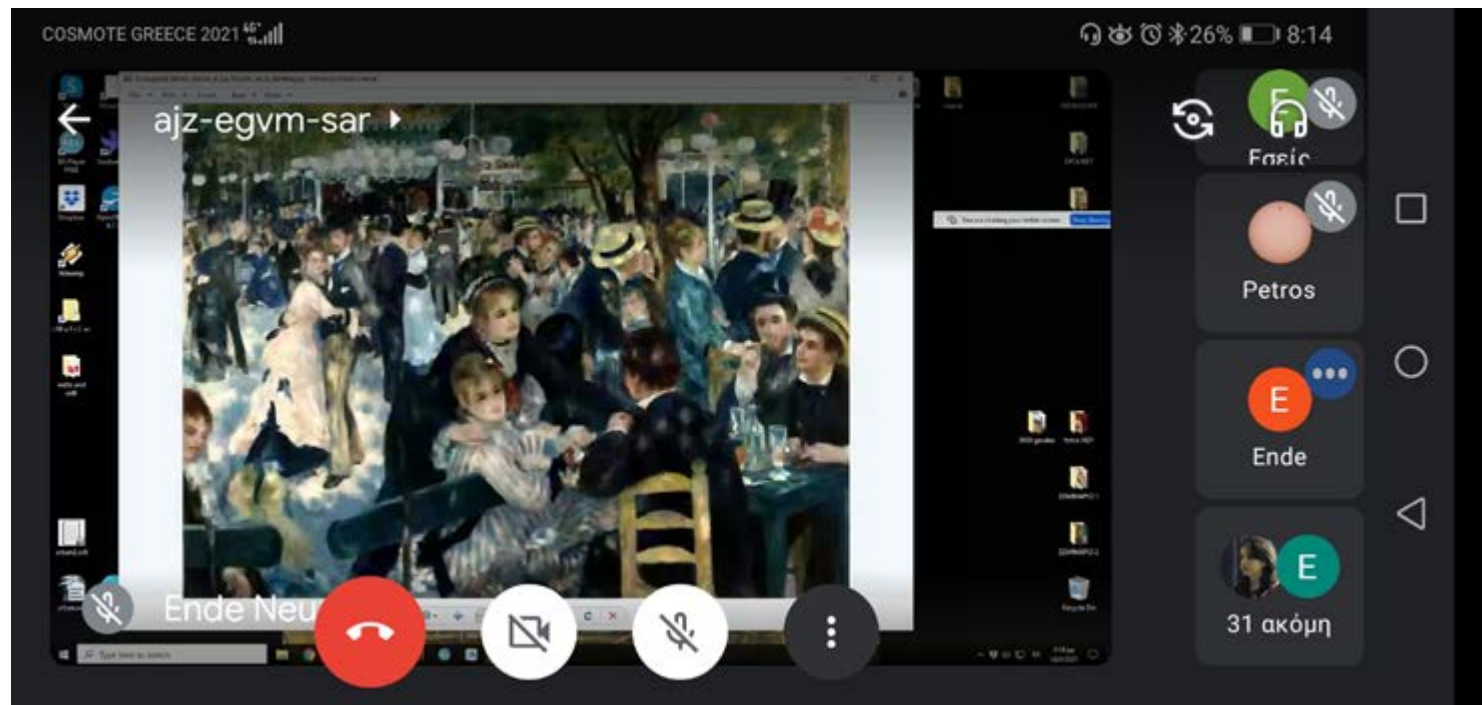
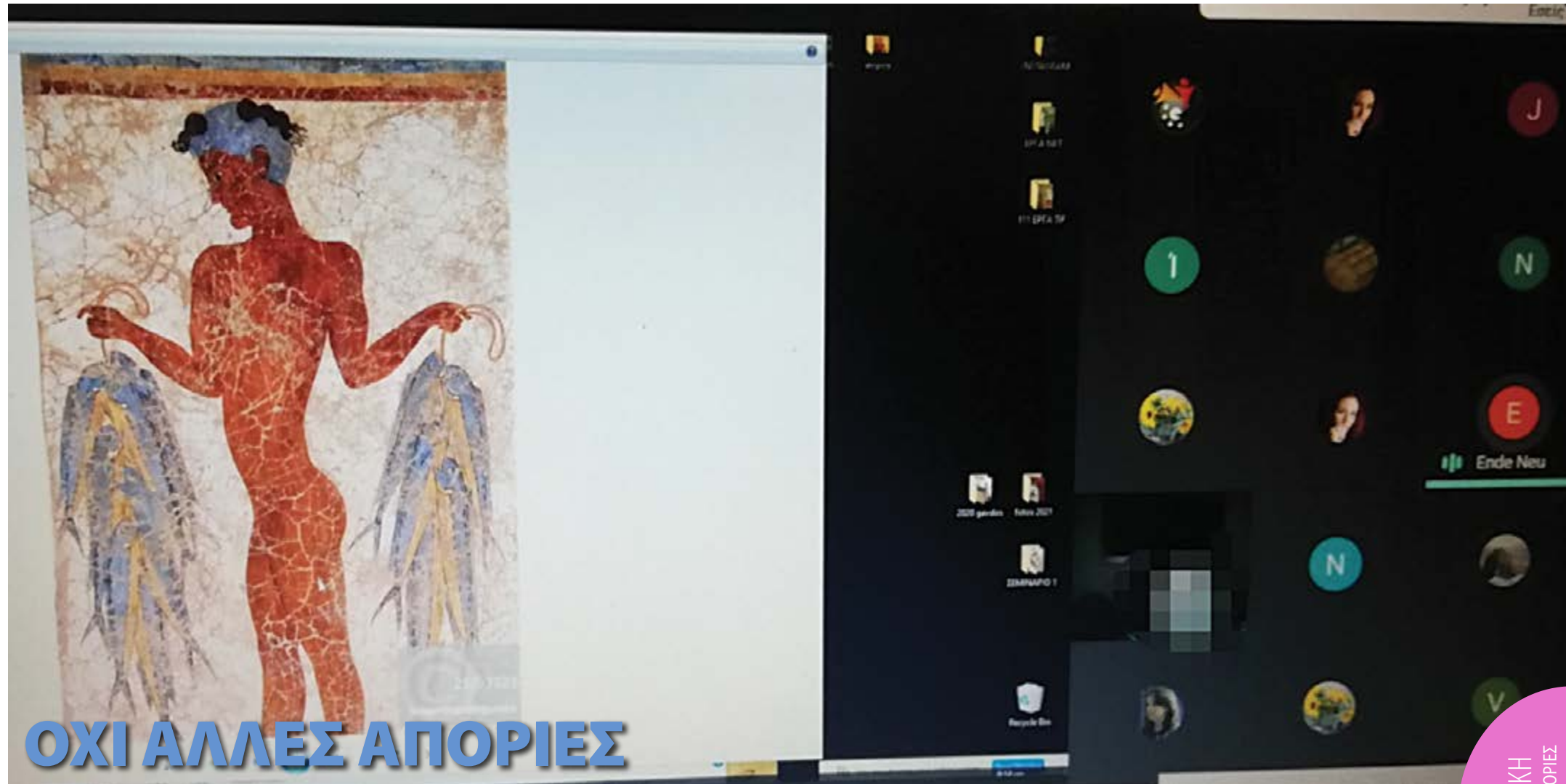
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

«Πως η φόρμα άλλαξε
μέσα από την ιστορία της
ζωγραφικής»

Συζήτηση και μελέτη για
σημαντικά κινήματα με τα πιο
απλά λόγια ώστε να λυθούν
απορίες που έμεναν πάντα
άλυτες και ντρεπόμασταν να
ρωτήσουμε!!!

Μια νέα σειρά σεμιναρίων-
συζητήσεων που ξεκίνησε
διαδικτυακά τον Απρίλιο από
την εικαστικό, **Αφροδίτη
Κροντήρη**. Η σειρά ξεκινά
με τη παρουσίαση έργων και
έπειτα ακολουθεί συζήτηση
και ανάλυση.

Υπεύθυνη τμήματος
Εβίτα Αντωνέλου



Screenshots από τα
σεμινάρια που έχουν είδη
γίνει από την εικαστικό
Αφροδίτη Κροντήρη.

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Α' μέρος

Τι είναι ο όρος τέχνη και πώς άλλαξαν η οι σκοποί του και η ερμηνεία του μέσα στα χρόνια. Μέσα από παραδείγματα εντοπίσαμε διάφορους λόγους που μπορεί να μας οδηγήσουν στο να δυσκολευόμαστε να δούμε με φρέσκα μάτια έργα μοντέρνας τέχνης. Η τέχνη των πρωτόγονων λαών, έργα ιθαγενών από την Αφρική και την Ασία, για την Αιγυπτιακή τέχνη καθώς και την τέχνη στην αρχαία Ελλάδα. Έργα σταθμοί από τον 18ο και 19ο αιώνα που επηρέασαν τα κινήματα που ακολουθούν στην ζωγραφική.

Β' μέρος

Οι καλλιτέχνες του κινήματος του Ρομαντισμού αλλά και τα έργα που οδήγησαν στο κίνημα του Ιμπρεσιονισμού. Ένα από τα κινήματα που ήταν η αφετηρία για την αρχή της Μοντέρνας τέχνης. Οι καλλιτέχνες που ακολούθησαν τον Ιμπρεσιονισμό, τα επιτεύγματα και οι επαναστάσεις στα έργα τους που οδήγησαν στα μοντέρνα κινήματα του εξπρεσιονισμού, Κυβισμού, του Φουτουρισμού κ.α. Πως ο Σεζάν οδήγησε την ζωγραφική σε αυτό που ονομάζεται σήμερα μοντέρνα τέχνη.

Γ' μέρος

Το κίνημα του Εξπρεσιονισμού μέσα από τα έργα των εκφραστών του. Το έργο του Καντίσκι που οδήγησε στην Αφηρημένη ζωγραφική, το κίνημα του φωβισμού και του φουτουρισμού. Πώς το κίνημα του Κυβισμού επηρέασε την ζωγραφική του 20ού αιώνα.



1



2



3



4

- ❶ Κλοντ Μονέ
- ❷ Πωλ Σεζάν
- ❸ Ζωρζ Μπρακ
- ❹ Τζάκσον Πόλακ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Το τμήμα φωτογραφίας, με εισηγήτρια την Έλενα Κολλάτου-φωτογράφο και δασκάλα του τμήματος, ξεκίνησε από τον Μάρτιο τις διαδικτυακές του συναντήσεις.

Η πρώτη συνάντηση, πραγματοποιήθηκε την 1η Μαρτίου και αφορούσε την παρουσίαση και συζήτηση του έργου του φωτογράφου Mathieu Asselin, *Monsanto: A photographic Investigation*.

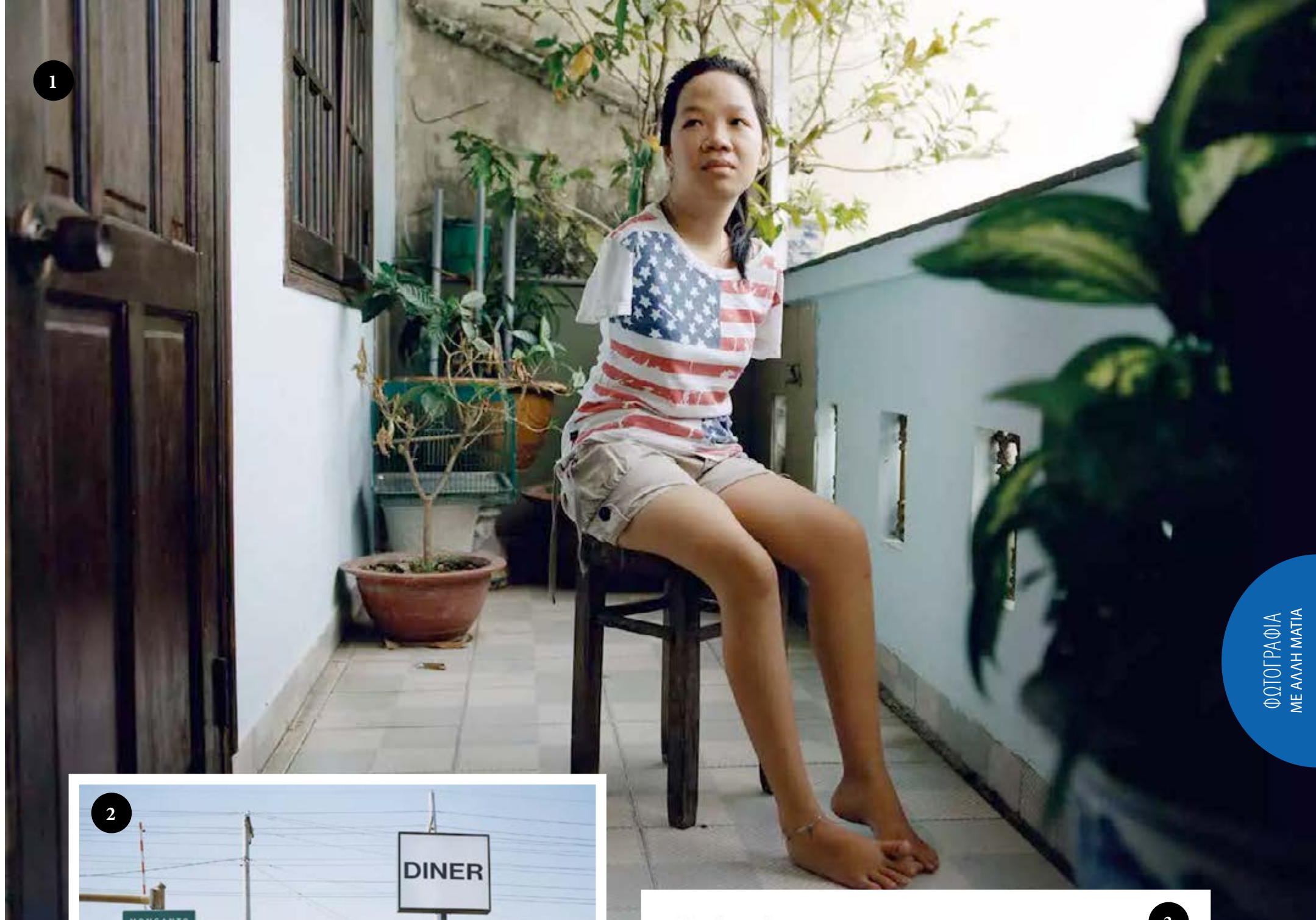
Ενώ η επόμενη συνάντηση στις 30 Μαρτίου εγκαινίασε τη σειρά σεμιναρίων με θέμα τα Κινήματα και τις Αισθητικές Τάσεις στη Φωτογραφία.

Τα σεμινάρια πραγματοποιούνται δύο φορές το μήνα και είναι ανοιχτά σε όλους- φωτογράφους και μη- με δηλώσεις συμμετοχής στη γραμματεία του Πολιτιστικού Κέντρου.

Δημήτρης Ζαχαρίου
Υπεύθυνος Τμήματος

❶ & ❷ Εικόνες του Mathieu Asselin

❸ Το poster της συνάντησης



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

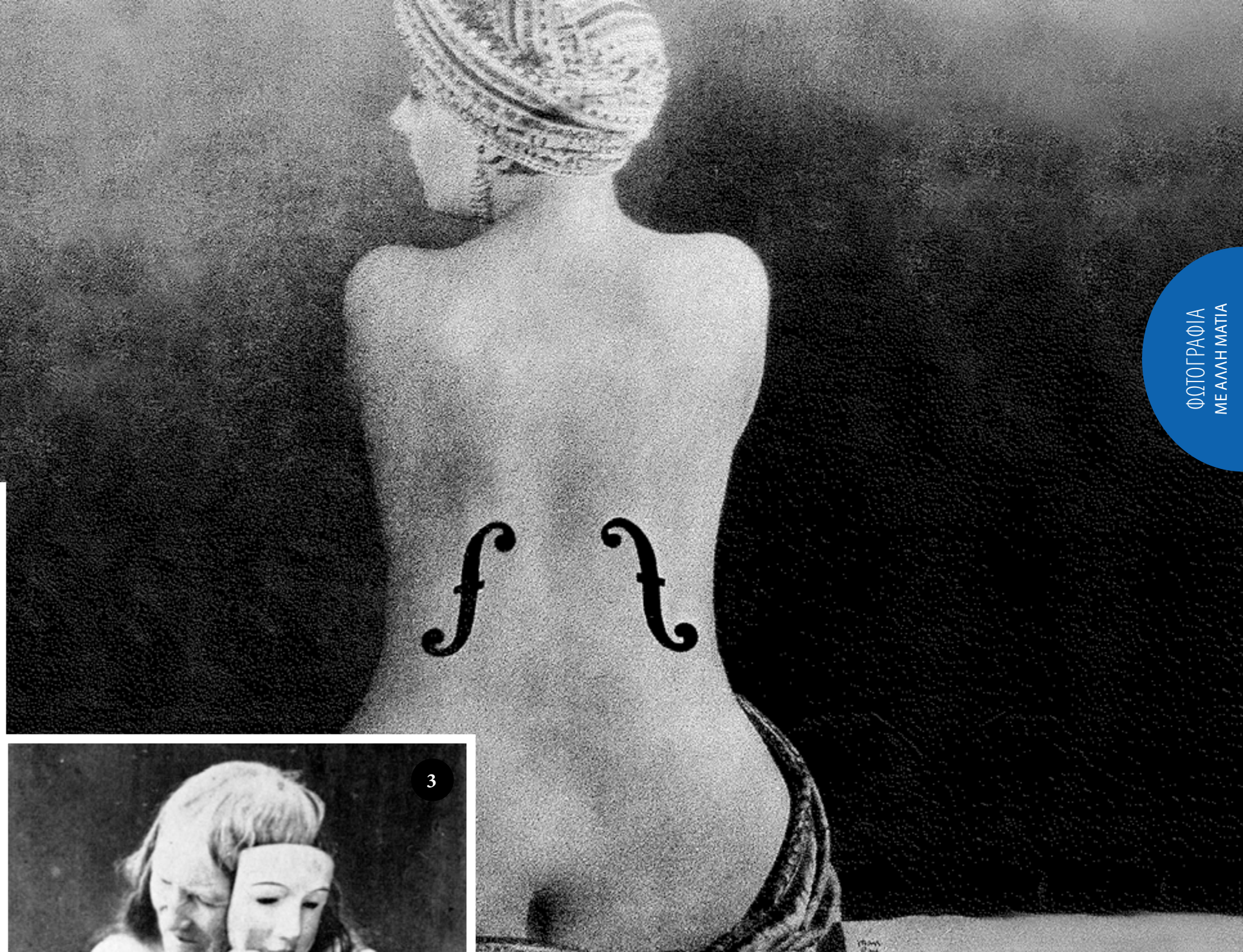
❶ Man Ray

❷ László Moholy-Nagy

❸ Oscar Gustave Rejlander

❹ Το poster της συνάντησης

1



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
ΜΕΛΛΗ ΜΑΤΙΑ

2



3



4

Ιδέες, Κινήματα και Αισθητικές
Τάσεις στη Φωτογραφία

Εισηγήτρια: Έλενα Καλλάτου



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

Το δημιουργικό εργαστήρι
του Πολιτιστικού Κέντρου
διοργάνωσε σεμινάριο
δημιουργικής γραφής.

Αν αγαπάς τα βιβλία, αν είσαι
ένας καλός αναγνώστης,
μπορείς να γίνεις κι ένας
καλός συγγραφέας; Ποια
φόρμα γραφής σου ταιριάζει
περισσότερο; Το διήγημα, η
νουβέλα ή το μυθιστόρημα;
Πόσα γεγονότα από τη δική
σου ζωή ή τη ζωή των άλλων,
μπορούν να «αξιοποιηθούν»
λογοτεχνικά; Θέλεις να μάθεις
πως γράφεται ένα βιβλίο;
Και, κυρίως, πως φτάνει στον
αναγνώστη;

Ένα πρόγραμμα 2ωρων
διαδικτυακών συναντήσεων με
τον συγγραφέα Μηνά Βιντιάδη.
Το πρώτο τμήμα του σεμιναρίου
ολοκληρώθηκε με επιτυχία και
ακολουθεί και το επόμενο.
Τα κείμενα που θα γράψουν οι
συμμετέχοντες θα εκδοθούν
σε μορφή βιβλίου από το
Πολιτιστικό Κέντρο.
το τμήμα φωτογραφίας
θα αναλάβει να ντύσει
φωτογραφικά την έκδοση!

Υπεύθυνη Τμήματος
Καζάκου Ελένη

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο δημοσιογράφος και συγγραφέας Μηνάς Βιντιάδης γεννήθηκε τον Σεπτέμβριο του '57 στο Πορτ Σάιντ της Αιγύπτου, έζησε ως τα 16 στην ιδιαίτερη πατρίδα του Κάσο και στη συνέχεια εγκαταστάθηκε στην Αθήνα όπου μετά τα γυμνασιακά χρόνια σπούδασε Δημοσιογραφία.

Εργάστηκε για 28 χρόνια στον Δημοσιογραφικό Οργανισμό Λαμπράκη, αρχικά στο «Βήμα» και στη συνέχεια στα «Νέα», ως υπεύθυνος ύλης, επικεφαλής του Καλλιτεχνικού Τμήματος και διευθυντής Ειδικών Εκδόσεων, διευθυντής σύνταξης στον «Ταχυδρόμο», ενώ παράλληλα, για περισσότερα από 25 χρόνια έγραφε και παρουσίαζε πολιτιστικές εκπομπές στο Τρίτο Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας. Ήταν, ακόμη, αρχισυντάκτης εκπομπής για έξι χρόνια στον τηλεοπτικό σταθμό FILMNET (σημερινή NOVA) και δύο χρόνια σύμβουλος Έκδοσης στο περιοδικό STATUS. Σήμερα αρθρογραφεί, με πολιτιστικό αντικείμενο, στην εφημερίδα «Ποντίκι» Έχει γράψει τέσσερα μυθιστορήματα: «Τι είπα στην Κλαούντια» και «Οι Τρεις Μαρίες» (Λιβάνης), «Το Δεξί Πόδι του Θεού» (Ελληνικά Γράμματα) «Τηγανίζουν πατάτες στον Άρη» (Τόπος) τη συλλογή διηγημάτων «Δράκος Κόκκορας» (Ελληνικά Γράμματα) και πολλά θεατρικά, από τα οποία τρία έχουν ανέβει μέχρι σήμερα στη σκηνή: «Ο Κάτω Παρθενώνας» στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος το '15 και στο «Άλμα» -φέτος διδάχτηκε και στο Πανεπιστήμιο Κύπρου- «Τάρτα Ροδάκινο» στο «Αλκμήνη» πέρυσι, «Άνδρες Ολικής Αλέσεως» στον Ιανό το '19 και «Tattooland», στο Αγγέλων Βήμα, για το οποίο ήταν υποψήφιος για το «Βραβείο Κουν 2018». Τα βιβλία με τα θεατρικά του έργα κυκλοφορούν από την «Κάππα Εκδοτική». Στη σειρά της Ελληνοεκδοτικής «Σύγχρονο Θέατρο/Κλασική Μουσική», που διευθύνει ο ίδιος, κυκλοφόρησε το βιβλίο του «Μια μέρα με τον Μπετόβεν» ενώ βρίσκεται ήδη στα βιβλιοπωλεία από τον «Gutenberg» και το Θεατρικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Αθηνών το έργο που έχει συγγράψει με τον Γιώργο Δαρδανό «Οι Κολληγάδες» και που αναφέρεται στην άγνωστη επανάσταση της Άνδρου.

Είναι μέλος της Ένωσης Συντακτών Ημερησίων Εφημερίδων Αθηνών, της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων, της Συμβουλευτικής Επιτροπής επί Καλλιτεχνικών Θεμάτων του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης και αν. μέλος του ΔΣ του ιδρύματος Σχολείων της Ειρήνης Παπά. Επίσης έχει διατελέσει μέλος του Δ.Σ του Μορφωτικού Ιδρύματος της ΕΣΗΕΑ και του Σωματείου Μαρία Κάλας.

Έχει διδάξει σε περισσότερα από 30 σεμινάρια Συγγραφής Θεατρικού Έργου, στο Εθνικό, το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, το Φεστιβάλ Καρδίτσας, το Θεατρικό Αντίσκηνο Θάσου, στην Κάσο, σε Δημοτικά, Γυμνάσια και Λύκεια όλης της χώρας κ.ά.



Ο Συγγραφέας
Μηνάς Βιντιάδης

ΠΑΙΔΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

Προσκαλέσαμε όλες και όλους να επισκεφθούν το κανάλι μας στο YouTube, <https://www.youtube.com/channel/UCaduev-TbpsKLMU-Yms8jmg> που τους περίμεναν τέσσερις υπέροχες **ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΕΣ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΕΣ** που επιμελήθηκε η συνεργάτης μας κα. Πένυ Γκαβού.

Σκοπός μας είναι να δώσουμε χρώμα, χαρά και δημιουργικό χρόνο στο σπίτι με αφορμή το τριήμερο του Καρναβαλιού – Καθαράς Δευτέρας 2021.

2 αποκριάτικες μάσκες και 2 υπέροχοι διακοσμητικοί χαρταετοί, περιμένουν να ζωντανέψουν με τη συμμετοχή σας!

Υπεύθυνος Τμήματος
Διονύσης Πέττας



Τα links στο YouTube, για να παρακολουθήσετε και να φτιάξετε τις γιορτινές χειροτεχνίες είναι τα εξής:

Μάσκα αγοριού: <https://www.youtube.com/watch?v=V1ZvBOuKnV8&t=3s>

Μάσκα κοριτσιού: <https://www.youtube.com/watch?v=uzKbvBqmPj0>

Διακοσμητικός Χαρταετός: <https://www.youtube.com/watch?v=JY0CQo8pzkg>

Διακοσμητικός Χαρταετός (σελιδοδείκτης): <https://www.youtube.com/watch?v=YbCLa8-esdc>

LIVE STREAMING

Το Πολιτιστικό Κέντρο παρουσίασε την Παρασκευή 23 Απριλίου, για τους μικρούς μας φίλους τη Θεατρική παράσταση σε LIVE STREAMING (μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας:

«ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΕΡΑ»

Ένα παραμύθι για παιδιά έως 10 ετών, με διαδραστικά στοιχεία από το θέατρο «Αερόπλοιο-τόπος αλλού»

ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΕΡΑ



Τρία βασιλόπουλα ξεκινούν ένα ταξίδι μακρινό! Ποιος από τους τρεις θα καταφέρει να φέρει το γιατρικό για να γιατρέψει τον γέρο βασιλιά; ποιος θα νικήσει τη φωτιά και τον αέρα; Ποιός θα τα βάλει με δράκους και δρακόπουλα; Μέσα από δρόμους δύσβατους και μέσα από περιπέτειες ηρωικές και πολύ αστείες τα καταφέρνει με το θάρρος και την εξυπνάδα του αλλά και με την γνώση.

Κείμενο/ Σκηνοθεσία: **Νίκος Καρτσής**
Σκηνικά/Κοστούμια: **Μίκα Πανάγου,**
Πρωτότυπη Μουσική: **Χρήστος Ξενάκης**
Παίζουν: **Λαμπρινή Θάνου, Αθηνά Χατζηθανασίου**



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΠΑΝΔΗΜΙΑ Σκιαγραφώντας τη νέα πραγματικότητα

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ

Λόγω της πανδημίας που βιώνει όλος ο πλανήτης, η νέα κινηματογραφική εποχή μπορεί να χαρακτηριστεί και ως εποχή της πλατφόρμας και του διαδικτύου. Ο κορωνοϊός ανάγκασε πολλούς σκηνοθέτες και παραγωγούς να αναβάλλουν τα γυρίσματα των ταινιών ή και να αλλάξουν τις προγραμματισμένες πρεμιέρες τους. Τα γυρίσματα έχουν σταματήσει για μήνες. Οι περιοδείες προώθησης ακυρώθηκαν. Φεστιβάλ όπως αυτό των Κανών, όπου κάνουν πρεμιέρα κάποιοι από τους σημαντικότερους τίτλους, είτε ακυρώθηκαν είτε μετασχηματίστηκαν σε διαδικτυακές εκδηλώσεις. Πολλοί διανομείς επέλεξαν να αναπρογραμματίσουν την προβολή των μεγάλων υπερπαραγωγών για το επόμενο έτος, όπου υπάρχουν πιθανότητες να υπάρξει μεγαλύτερο κέρδος.

Πολλοί διαφορετικοί τομείς των τεχνών και του πολιτισμού έχουν βρεθεί σε μειονεκτική θέση καθ' όλη τη διάρκεια της πανδημίας, καθώς τα lockdown και τα μέτρα των κοινωνικών αποστάσεων οδήγησαν στο κλείσιμο πολλών φυσικών σημείων πώλησης και θέασης. Ο κινηματογράφος είναι ένας από αυτούς τους κλάδους που δοκιμάζονται εντονότερα, καθώς ο μέσος θεατής προτιμά να αποφύγει τον κίνδυνο μιας επίσκεψης και αποφασίζει να μείνει σπίτι.

Με το κοινό κλεισμένο στο σπίτι του, η πανδημία έδωσε επιπλέον ισχύ στις ανερχόμενες υπηρεσίες

streaming. Το Netflix απέκτησε 10,1 εκατομμύρια νέους συνδρομητές παγκοσμίως στο δεύτερο τρίμηνο του 2020 (ξεπερνώντας τις προβλέψεις για 8,3 εκατ.). Σύμφωνα με έρευνες, τον Απρίλιο που το πρώτο κύμα είχε χτυπήσει την Ευρώπη, οι Βρετανοί πέρασαν κατά μέσο όρο 6 ώρες και 25 λεπτά ημερησίως βλέποντας τηλεόραση ή περιεχόμενο βίντεο στο διαδίκτυο -μιάμιση ώρα παραπάνω σε σύγκριση με το 2019. Η αίσθηση της ασφάλειας και η εκτίμηση που αποκτούν αυτές οι υπηρεσίες θα μπορούσαν να φέρουν μια μόνιμη αλλαγή στον κινηματογράφο.

Οι τελευταίες εξελίξεις δείχνουν να μην ανοίγουν άμεσα τα σινεμά. Αλλά ακόμα και αν ανοίξουν παραμένει ανοιχτό το ερώτημα με ποιες συνθήκες για θεατές και κινηματογραφιστές. Οι ειδικοί του χώρου συμφωνούν ότι, σε κάποιον βαθμό τουλάχιστον, οι αλλαγές που συμβαίνουν στην κινηματογραφική βιομηχανία, ιδίως σε ό,τι αφορά στις αίθουσες, θα παραμείνουν και μετά την πανδημία.

Αυτά που διαφαίνονται επίσης είναι :

1. Νέος τρόπος διανομής των ταινιών, με τις νέες συμφωνίες να γίνονται με βάση την κάθε ταινία.
2. Μια νέα τάση ενώ παλιότερα τα κινηματογραφικά στούντιο ανέβαζαν στο διαδίκτυο το λιγότερο συναρ-

«Το Πολιτιστικό μας Κέντρο όμως και ο κήπος του θα είναι πάντα, και σε πείσμα των καιρών, ένας υπαίθριος κινηματογράφος, ένας χώρος για να συναντιόμαστε, να συζητάμε και να ψυχαγωγούμαστε».

παστικό και δημοφιλές υλικό τους, τώρα να προσφέρουν και το πιο εκλεκτό περιεχόμενό τους. Τον Σεπτέμβριο για παράδειγμα η Disney ανέβασε μια νέα εκδοχή της “Μουλάν”, στην υπηρεσία streaming της, Disney+, έναντι μίας επιπλέον χρέωσης.

3. Παρά την άνεση της παρακολούθησης στο σπίτι, τα στούντιο του Χόλιγουντ δεν πιστεύουν ακόμα ότι οι κινηματογραφικές αίθουσες θα εξαφανιστούν. Αντίθετα νέοι χώροι διαδραστικοί και με μεγαλύτερη άνεση για το θεατή θα αντικαταστήσουν τους παλαιούς.

4. Μεγάλη αλλαγή βεβαίως, αποτελεί και η μεταφορά των γυρισμάτων πολλών ταινιών σε χώρες όπου ο ιός έχει τεθεί σε μεγάλο βαθμό υπό έλεγχο, όπως η Αυστραλία και η Νέα Ζηλανδία. Τουλάχιστον 37 αμερικανικές παραγωγές μεταφέρθηκαν στην Αυστραλία με την ναυαρχίδα της Amazon, τον Αρχοντα των Δαχτυλιδιών να είναι από τις πρώτες σειρές που επέλεξαν την Ωκεανία όχι μόνο για τα φυσικά τοπία.

5. Νέες αγορές διαμορφώνονται με την άνοδο της Κίνας, της μοναδικής χώρας που μπόρεσε να παρουσιάσει οικονομική ανάπτυξη το 2020 να περνά και στον κινηματογράφο. Το 2020, για πρώτη φορά δύο κινεζικά μπλοκμπάστερ ξεπέρασαν σε εισπράξεις τις αμερικανικές ταινίες. Σημειώνεται ότι στην Κίνα οι κινηματογράφοι παρέμειναν ανοιχτοί, αν και με 50% πληρότητα, για μεγάλο διάστημα στη διάρκεια της πανδημίας.

Οι αλλαγές που θα έρθουν δεν θα είναι όλες για καλό. Ο ψυχολογικός τομέας παρακάμπτεται και ο πολιτισμός μπαίνει σε δεύτερη μοίρα από όλες τις κυβερνήσεις μπροστά στον οικονομικό όλεθρο που αδημονεί.

Το Πολιτιστικό μας Κέντρο όμως και ο κήπος του θα είναι πάντα και εφόσον οι συνθήκες το επιτρέψουν, ένας υπαίθριος κινηματογράφος σε πείσμα των καιρών, ένας χώρος για να συναντιόμαστε, να συζητάμε και να ψυχαγωγούμαστε. Έχει μαζευτεί μια τρομερή επιθυμία στους ανθρώπους μας να βγουν από το σπίτι, να αφήσουν τις μικρές οθόνες τους και να βιώσουν τη ζωή μαζί με άλλους.

Τα λέμε σύντομα από κοντά.

Για την Κινηματογραφική Λέσχη Εργαζομένων ΟΤΕ
Γιώργος Μιχαλόπουλος



ΧΥΤΑ Φυλής

Ένα διαρκές έγκλημα

Δημήτρης Αλεξανδρόπουλος
Υπεύθυνος Τμήματος

Τα τελευταία χρόνια βλέπουμε στον τύπο το ζήτημα των ΧΥΤΑ¹. Ειδικά για το ΧΥΤΑ Φυλής έχουν γραφτεί δεκάδες άρθρα, με τίτλους όπως, «'Ωρολογιακή' βόμβα ο ΧΥΤΑ Φυλής», «Θάβουν το μέλλον στα σκουπίδια», «ΧΥΤΑ Φυλής & Άνω Λιοσίων: 'Από πραξικόπημα σε πραξικόπημα'», «Φτιάχνουν 'σινικό τείχος' σκουπιδαριού στη Δυτική Αττική» κá. Γιατί δεν μπορεί να λυθεί ένα τόσο σημαντικό πρόβλημα;

Η διαχείριση απορριμμάτων

Τι ονομάζουμε απόρριμμα;
Κάθε αντικείμενο που παύει να εξυπηρετεί το σκοπό για τον οποίο κατασκευάστηκε θεωρείται απόρριμμα. Η ιστορία των απορριμμάτων ξεκινάει με την εμφάνιση των πρώτων κοινωνιών, οι οποίες στην προσπάθεια τους να παραγάγουν

προϊόντα για να καλύψουν τις ανάγκες τους, παράγαν αναπόφευκτα και απορρίμματα.

Τι είδους διαχείριση χρειάζεται και γιατί;

Ο όγκος των απορριμμάτων που παράγουμε είναι πολύ μεγάλος. Συσσωρεύονται τεράστιες ποσότητες υλικών με αποτέλεσμα να πρέπει να βρίσκουμε συνέχεια νέους χώρους για να τα θάβουμε. Στο ΧΥΤΑ Φυλής έχει επιλεγεί το λεγόμενο πανωσήκωμα που σημαίνει ότι επεκτείνεται ο χώρος ταφής προς τα πάνω. Ενδεικτικά στο ΧΥΤΑ της Φυλής, το νέο πανωσήκωμα, πάνω στα ήδη υπάρχοντα πανωσηκώματα, θα έχει μήκος περίπου 1,5 χιλιομέτρου ενώ το ύψος του θα φτάνει τα 20 μέτρα. Οι κατακρημνίσεις και οι φωτιές είναι οι καθημερινοί κίνδυνοι που αντιμετωπίζουν όσοι εργάζονται στο χώρο αλλά και οι κάτοικοι της γύρω περιοχής.

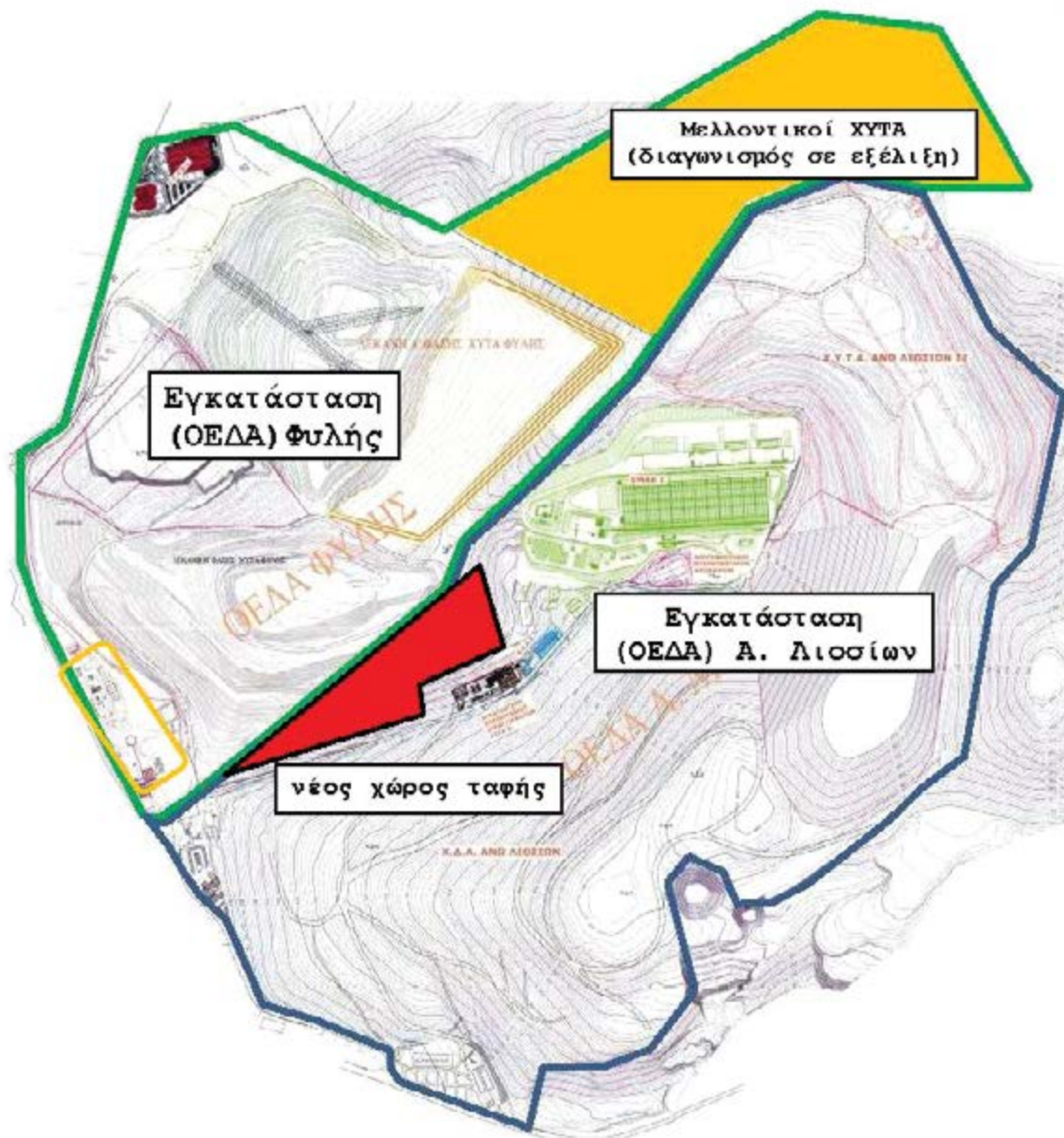
Ακόμα, τα υλικά που χρησιμοποιούμε τα τελευταία χρόνια έχουν μεγαλύτερη αντοχή στον χρόνο. Για παράδειγμα, μια πλαστική σακούλα αντέχει πολύ περισσότερο απ' ό,τι μια χάρτινη και αυτό είναι θεμιτό, όσο η σακούλα μας είναι

αναγκαία. Όταν όμως την πετάξουμε, η αντοχή της, από πλεονέκτημα γίνεται μειονέκτημα. Δεν θα λιώσει για εκατοντάδες χρόνια και ακόμα χειρότερα θα δημιουργήσει πρόβλημα στο περιβάλλον.

Πάντοτε θα πρέπει να έχουμε κατά νου, ότι το καλύτερο σκουπίδι είναι αυτό που δεν έγινε ποτέ. Άρα θα πρέπει είτε να μην δημιουργούμε τόσα απορρίμματα είτε να επιλέγουμε αντικείμενα που μπορούμε να επαναχρησιμοποιήσουμε, για παράδειγμα πάνινες σακούλες αντί των πλαστικών. Σε κάθε περίπτωση βέβαια, η τεχνολογία βελτιώνει τις μεθόδους που μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε στην διαχείριση των απορριμμάτων. Κάποιες απ' αυτές είναι οι εξής:

! Ο διαχωρισμός απορριμμάτων ζωικής και φυτικής προέλευσης. Αυτού του είδους τα απορρίμματα μπορούμε να τα επεξεργαστούμε κατάλληλα ώστε να τα μετατρέψουμε σε λιπάσματα και ζωοτροφές.

! Η ανακύκλωση, με την οποία μέσα από τον



όγκο των σκουπιδιών ξεχωρίζει αυτά που μπορούν να ξαναχρησιμοποιηθούν. Για παράδειγμα το αλουμίνιο, ο σίδηρος, το χαρτί και το γυαλί μπορούν να χρησιμοποιηθούν ύστερα από κατάλληλη επεξεργασία. Αυτό, στο ΧΥΤΑ Φυλής γίνεται μόνο στο 18% επί του συνόλου, δηλαδή, το υπόλοιπο 82% απλά θάβεται. Δυστυχώς με μια τέτοια πρακτική διαπιστώνονται πολλαπλάσιες των θεσπισμένων ορίων υπερβάσεις στα απορρέοντα επιφανειακά νερά ως προς τους πλέον επικίνδυνους τοξικούς ρύπους: Κάδμιο, Μόλυβδος, Υδράργυρος, Νικέλιο, μαζί και το Χρώμιο. Σε θέσεις με λιμνάζοντα νερά βρέθηκαν τιμές μέχρι και 1.320 φορές από το επιτρεπόμενο όριο για το Νικέλιο, 450 φορές για το Χρώμιο, 1.120 φορές για το Μόλυβδο, 3,6 φορές για τον Υδράργυρο και 312 φορές για το Κάδμιο

(!) Πρόκειται επί της ουσίας για ένα εφιαλτικό “κοκτέιλ” από μολυσματικούς παράγοντες, από οργανικούς ρύπους, από καρκινογόνους και άλλους τοξικούς και επικίνδυνους ρύπους που διασπείρονται στην ευρύτερη περιοχή. Αποτέλεσμα μιας τέτοιας ρύπανσης είναι η σημαντική άνοδος των νεοπλασιών στην περιοχή της Δυτικής Αττικής².

- Η ανακύκλωση στην πηγή, να γίνεται δηλαδή η διαλογή και η κατηγοριοποίηση στο σημείο που παράγεται το απόρριμμα, σε μεγάλες βιομηχανίες, σε εταιρίες και σε οικιακούς καταναλωτές, βοηθάει πάρα πολύ την διαδικασία της ανακύκλωσης, βέβαια στην Ελλάδα αυτό δεν εφαρμόζεται.
- Η μετατροπή όλων των χώρων εναπόθεσης απορριμμάτων (χωματερές και ΧΥΤΑ) σε ΧΥΤΥ³, δηλαδή, να γίνεται μόνο η αναγκαία ταφή όσων υλικών δεν μπορούν να ανακυκλωθούν αφού βέβαια περάσουν από επεξεργασία ώστε να αφήνουν το ελάχιστο δυνατό περιβαλλοντικό αποτύπωμα σε ειδικά διαμορφωμένους χώρους.
- Η επιβολή όλων των απαραίτητων μέτρων σε ρυπογόνες εταιρίες ώστε να μειώσουν - μηδενίσουν τους ρύπους – απορρίμματα που παράγουν.

Αφού λοιπόν υπάρχουν όλες οι προϋποθέσεις ώστε τα απορρίμματα να μην αποτελούν πρόβλημα, τι μπαίνει εμπόδιο στην σωστή διαχείρισή τους; Δυστυχώς η απάντηση είναι εντελώς κυνική:

«Η λέξη σκουπίδι παραπέμπει κατευθείαν στην απαξίωση. Και όμως τα σκουπίδια είναι χρυσός, η διαχείρισή τους είναι ένας από τους πιο αναπτυσσόμενους οικονομικούς κλάδους σε επίπεδο Ε.Ε. και παγκοσμίως, ενώ τα ίδια κρύβουν πραγματικά θησαυρούς. Μόνο που στην Ελλάδα μένουν αναξιοποίητοι...»⁴

Οι επιχειρηματικοί όμιλοι που θέλουν να επενδύσουν σε αυτό τον τομέα θέλουν να βγάλουν κέρδη! Δεν θα διστάσουν λοιπόν να επιλέξουν ακατάλληλες «λύσεις», όσο και να είναι το περιβαλλοντικό κόστος που θα κληθεί να πληρώσει ο πληθυσμός της περιοχής και οι εργαζόμενοι. Για παράδειγμα, στο νέο πανωσήκωμα που δημιουργείται στην Φυλή, προβλέπεται η δημιουργία μονάδας καύσης σκουπιδιών ώστε να παράγεται ηλεκτρική ενέργεια. Προβλέπει ακόμα και η ταφή υγειονομικών αποβλήτων. Δεν

φτάνει δηλαδή που η περιοχή είναι επιβαρυνμένη όλα αυτά τα χρόνια, θα επιβαρυνθεί ακόμα περισσότερο για να δημιουργηθούν επιπλέον κέρδη.

Ακόμα, η επιβολή μέτρων σε όλες τις εταιρίες της χώρας ώστε να λάβουν όλα εκείνα τα απαραίτητα μέτρα που θα μειώνουν τα απόβλητα τους, σε ποσότητα αλλά και επικινδυνότητα, έχει μεγάλο κόστος για τις επιχειρήσεις. Έτσι λοιπόν η κάθε κυβέρνηση επιλέγει ηθελημένα το περιβαλλοντικό κόστος για να μην δυσανεστήσει τους επιχειρηματικούς ομίλους.

Οι κυβερνήσεις των τελευταίων 60 χρόνων έχουν διαχρονικές ευθύνες για τον εμπαιγμό του λαού της περιοχής όταν υπόσχονταν ότι θα φύγουν τα σκουπίδια αλλά τα σκουπίδια έμειναν παρά την θύελλα αντιδράσεων των κατοίκων.

Αντ’ αυτού τι προτείνουν κυβερνήσεις και περιβαλλοντικές οργανώσεις; Προτείνουν ατομικές λύσεις, «μείωσε τα σκουπίδια που παράγεις», «αντί για ανακύκλωση κάνε επανάχρηση» κτλ. Προτροπές που βοηθούν σε ένα ποσοστό αλλά δεν λύνουν το πρόβλημα. Κυρίως αυτό που κάνουν είναι να ρίχνουν το «μπαλάκι» στον πολίτη την ίδια ώρα που λαμβάνονται αποφάσεις, σε κεντρικό επίπεδο, στην ακριβώς αντίθετη κατεύθυνση.

Με το παραπάνω άρθρο, το τμήμα Οικολογίας και Ειρήνης, θέλει να κάνει την αρχή για μια μεγάλη κουβέντα γύρω από τα ζητήματα του περιβάλλοντος. Νοιαζόμαστε για το περιβάλλον και τη ζωή μας μέσα σε αυτό - είμαστε εδώ για να μοιραστούμε τις κοινές μας ανησυχίες και τους προβληματισμούς μας.

Με το βλέμμα στραμμένο στο μέλλον, οφείλουμε να παλέψουμε για το περιβάλλον και την κοινωνία που θέλουμε να ζούμε!

1. Χώρος Υγειονομικής Ταφής Απορριμμάτων

2. Τα στοιχεία της ΕΛΣΤΑΤ είναι χαρακτηριστικά και αναφέρουν ότι :Την περίοδο 1999 – 2015 διαπιστώθηκε ότι το ποσοστό των θανάτων από νεοπλασίες (καρκίνους) στη Δυτική Αττική έχει αυξηθεί κατά 31,7% έναντι αύξησης 10,1% στην υπόλοιπη Περιφέρεια Αττικής.

3. Χώρος Υγειονομικής Ταφής Υπολειμμάτων

4. <https://www.kathimerini.gr/economy/local/288502/ka-i-omos-ta-skoypidia-einai-chrysos/>

Γράφει η συνάδελφος
Καλλιρρόη Δ. Μπελεβώνη*

1



ΦΕΔΕΡΙΚΟ ΓΚΑΡΘΙΑ ΛΟΡΚΑ

Η Καλλιρρόη Μπελεβώνη είναι μεταπτυχιακή φοιτήτρια στο ΕΑΠ στο τμήμα «Δημιουργικής γραφής». Στο άρθρο της, αναλύει την ποίηση του Λόρκα και τον τρόπο που αυτή αγαπήθηκε από τους Έλληνες ποιητές.

Λόρκα, ο ποιητής που έδωσε ακόμα και στον θάνατο έναν ώμο για να κλάψει*

*: “un hombro donde solloza la muerte”

«Εγώ πάντα θα είμαι στο πλευρό αυτών που δεν έχουν τίποτα και στους οποίους δεν επιτρέπεται καν να απολαύσουν ειρηνικά το τίποτα που έχουν»
Φεδερίκο Γκαρθία Λόρκα

Γεννήθηκε στις 5 Ιουνίου του 1898 στο ανδαλουσιάνικο χωριό Φουέντε Βακέρος της Γρανάδας. Ήταν πρωτότοκος γιός του κτηματία Φεδερίκο Γκαρθία Ροντρίγκεθ και της δασκάλας Βιθέντα Λόρκα Μορένο. Βαπτίζεται Φεδερίκο δελ Σαγράδο Κοραθόν δε Χεσούς (Φρειδερίκος της Ιεράς Καρδιάς του Ιησού). Σε όλο τον κόσμο έγινε γνωστός με το επίθετο της μάνας του: ο Λόρκα!

Εκτελέστηκε ξημερώματα στις 18 ή 19 Αυγούστου του 1936 σ' ένα χωράφι με ελιές μεταξύ Βιθνάρ και Αλφακάρ, στη Γρανάδα της Ανδαλουσίας. Ήταν 38 χρονών. Οδηγήθηκε στον θάνατο από Φαλαγγίτες του Φράνκο, χωρίς δίκη ή κατηγορητήριο. Η εκτέλεση έγινε κοντά σε μία πηγή που οι Αραβες στον καιρό τους την ονόμαζαν «Αϊναδαμάρ», που θα πει Πηγή των Δακρύων. Δίπλα του, την ώρα του θανάτου, στέκονταν δυο αναρχικοί ταυρομάχοι κι ένας κουτσός δάσκαλος. Το σώμα του δεν βρέθηκε ποτέ.

Όπως προφητικά κι ο ίδιος ο ποιητής είχε προβλέψει:

«[...] το κατάλαβα πως με είχαν δολοφονήσει.
Ερεύνησαν τα καφενεία, τα νεκροταφεία

2



και τις εκκλησίες
έψαξαν στα βαρέλια και στα ντουλάπια,
εσύλησαν τρεις σκελετούς για να τραβήξουν
τα χρυσά τους δόντια.
Μα δε με βρήκαν.
Ποτέ δεν με βρήκαν;
Όχι, ποτέ δεν με βρήκαν.»

**Ο Θρήνος για τον
Ιγνάσιο Σάντσειθ Μεχίας του Λόρκα**
Ο Φεδερίκο Γκαρθία Λόρκα ήταν ένας από τους ση-

μαντικότερους εκπροσώπους της λεγόμενης «γενιάς του 1927» στην Ισπανία. Ως ποιητής και θεατρικός συγγραφέας ο Λόρκα είναι ο δημιουργός ενός βαθιά τραγικού κόσμου, που εναρμονίζει στοιχεία της λαϊκής ισπανικής παράδοσης και του υπερρεαλισμού. Ο *Θρήνος για τον Ιγνάσιο Σάντσειθ Μεχίας* (*Llanto por Ignacio Sanchez Mejías*, 1934) αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα έργα του Λόρκα και γράφτηκε μέσα από τη συντριβή του για τον θάνατο του διάσημου ταυρομάχου και διανοούμενου, από ταύρο στην αρένα. Εδώ παρατίθεται ένα απόσπασμα του ποιήματος «Ι. Το χτύπημα κι ο θάνατος» (“I. La cogida y la muerte”) σε ελεύθερη απόδοση στα ελληνικά από τον Νίκο Γκάτσο:

Ι. ΤΟ ΧΤΥΠΗΜΑ ΚΑΙ Ο ΘΑΝΑΤΟΣ*

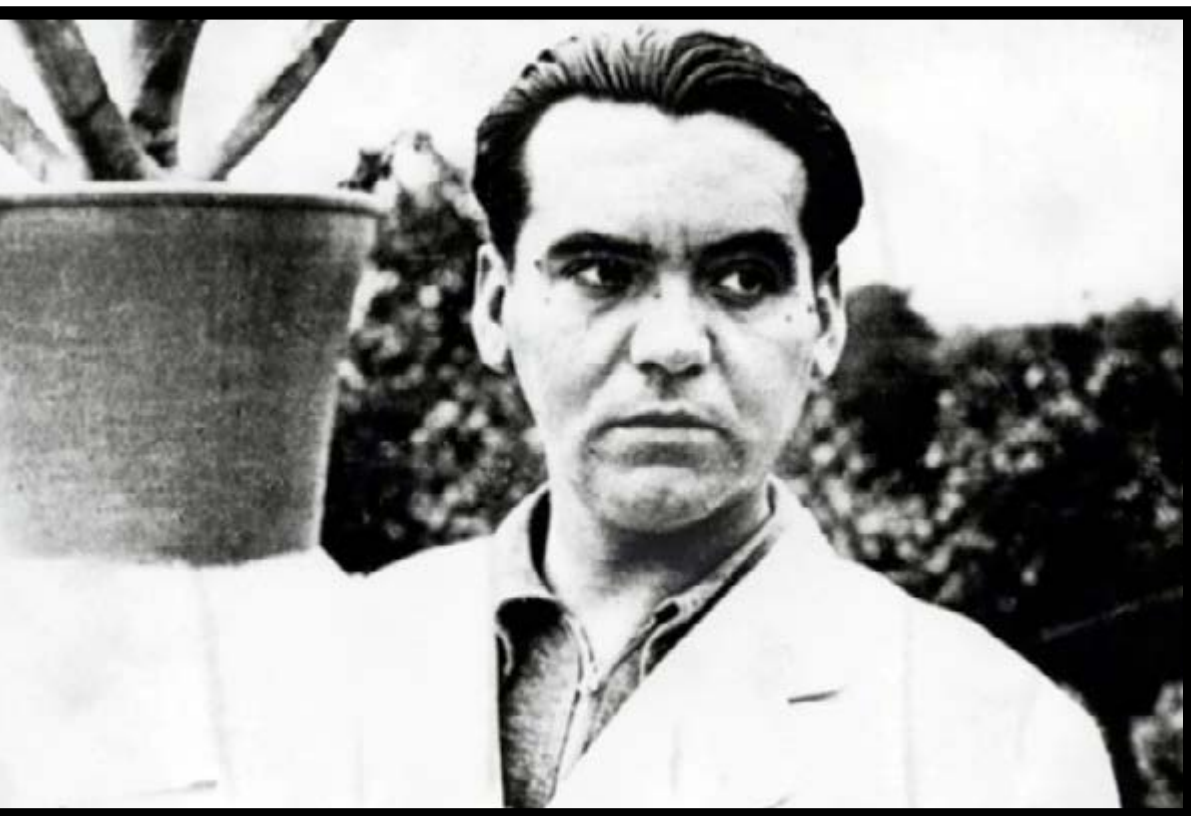
Πέντε η ώρα που βραδιάζει.
Πέντε ακριβώς, την ώρα που βραδιάζει.
Φέρνει εν' αγόρι το νεκροσέντονο
πέντε η ώρα που βραδιάζει.
Ετοιμος κι ο κουβάς με τον ασβέστη
πέντε η ώρα που βραδιάζει.
Θάνατος τ' άλλα, θάνατος μονάχα
πέντε η ώρα που βραδιάζει.
[...]
Μια κάσα με καρούλια το κρεβάτι
πέντε η ώρα που βραδιάζει.
Σουραύλια ηχούν και κόκαλα σ' αυτί του
πέντε η ώρα που βραδιάζει.
Στο μέτωπο του ο ταύρος μουκανίζει
πέντε η ώρα που βραδιάζει.
Η κάμαρα ιριδίζει από αγωνία
πέντε η ώρα που βραδιάζει.
Από μακριά σιμώνει κίολα η σήψη
πέντε η ώρα που βραδιάζει.
Σάλπιγγα κρίνου στον χλοερό βουβώνα
πέντε η ώρα που βραδιάζει.
Οι πληγές του εκαίγανε σαν ήλιοι
πέντε η ώρα που βραδιάζει,
και το πλήθος να σπάει τα παραθύρια
πέντε η ώρα που βραδιάζει.
Πέντε η ώρα που βραδιάζει.
Α, τι φριχτά στις πέντε που βραδιάζει!
Ήτανε πέντε σ' όλα τα ρολόγια.
Ήτανε πέντε κι έπεφτε το βράδυ.

*: 1. Απαγγελία του ποιήματος από τον Μάνο Κατράκη, σε μελοποίηση του έργου από τον Σταύρο Ξαρχάκο (1969): <https://www.youtube.com/watch?v=OgpkQp95Sic>
2. Ερμηνεία του ποιήματος από τον Andy Garcia (“I. The Goring and the Death” στα αγγλικά), στην ταινία *The Disappearance of Garcia Lorca* (1996), όπου υποδύεται τον Λόρκα στο κρατητήριο λίγες ώρες πριν τον θάνατό του: <https://www.youtube.com/watch?v=CvKu87GsG9o>

ΟΙ ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΙ ΓΡΑΦΟΥΝ

Οι θρήνοι των ποιητών για τον Φεδερίκο Γκαρσία Λόρκα

Ο Λόρκα αγαπήθηκε όσο κανένας άλλος ξένος ποιητής στην Ελλάδα, τόσο που έγινε ελληνικός. Ο πρώτος που μετέφρασε ποιήματά του ήταν ο Νίκος Καζαντζάκης το 1933 (περιοδικό Κύκλος), τρία χρόνια πριν τον θάνατο του ποιητή. Από τότε μέχρι σήμερα η παρουσία του Λόρκα είναι συνεχής στα ελληνικά γράμματα και παραμένει σύγχρονος. Πολλοί είναι οι καλλιτέχνες που εμπνευστήκαν από τον Λόρκα, το έργο και τον θάνατό του. Το γνωστότερο από αυτά είναι το ποίημα «Federico Garcia Lorca» του Νίκου Καββαδία, γραμμένο το 1945 και μελοποιημένο από τον Θάνο Μικρούτσικο το 1979 (<https://www.youtube.com/watch?v=dCF8UEok4a8>). Εδώ παρατίθεται μια μικρή επιλογή ποιημάτων νεότερων ποιητών, ως φόρος τιμής και μνημόσυνο στον ποιητή του έρωτα και του θανάτου:



**Πάνω: Ο ποιητής το 1935, ένα χρόνο πριν τη δολοφονία του.
Δεξιά σκίτσο του ίδιου.**

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γκαρθία Λόρκα, Φεδερίκο «Θρήνος για τον Ιγνάθιο Σάντσεθ Μεχίας», *Θέατρο και ποίηση*, ελληνική απόδοση Νίκος Γκάτσος, Αθήνα, Ίκαρος, 1990.
Δημητρώκα Αγαθή, *Χίλιες Ερωτικές στιγμές στο έργο του Φεδερίκο Γκαρθία Λόρκα*, Μετάφραση, επιλογή, σημειώσεις, Αθήνα, Πατάκης, 2016.
Καρούζος Νίκος, *Ερυθρογράφος*, Απόπειρα, 1988.

Λοΐζου Δώρος, *Ψωμί κι Ελευθερία*, Αθήνα, Κέδρος, 1974.

Χαραλαμπίδης Κυριάκος, *Στη γλώσσα της Υφαντικής*, Αθήνα, Μεταίχμιο, 2013.

José Ramon Irigoyen, «Ο Λόρκα και η γενιά του», εισαγωγή στον τόμο: *Federico Garcia Lorca, Μοιρολόι για τον Ιγνάθιο Σάντσεθ Μεχίας*, μετάφραση Αργύρης Ευστρατιάδης, εισαγωγή José Ramon Irigoyen, Βαγγέλης Ροζακάς, Αθήνα, εκδ. Ηριδανός, 1969, <https://www.greek-language.gr/greekLang/literature/education/european/poetry/lorca/01.html> (17/04/2021)

ΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ

The Age of Disenchantments by Aaron Shulman <https://lithub.com/dictators-kill-poets-on-federico-garcia-lorcas-last-days/> (17/4/2021)

The spirit of Lorca, documentary: <https://www.youtube.com/watch?v=3NkOJwX8FIA> (18/4/2021)

Ερχονται πάλι

Ερχονται πάλι...

Ερχονται, Φεντερίκο...

Μαύρα μάτια, μαύρες καρδιές, μαύρες κάννες...

Ερχονται να σε ξανασκοτώσουν, Φεντερίκο.

Θα σε ξαναθάψουν με τους άλλους,
τους πολλούς,
τον κοσμάκη.

Κι ύστερα θα πούν ότι σε σκότωσαν κατά λάθος,
πως ήταν ατύχημα,
τυχαίο περιστατικό...

Αβε Μαρία, άβε Μαρία
προσευχήσου για μας...

Ολους εμάς τους αθώους Φεντερίκους...

Εμάς που μας σκοτώνουν τυχαία,
κατά λάθος...

– Δώρος Λοΐζου, 1974

Μουλέτα

Δωρεάν η ζωή Φεδερίκο

Γκαρθία Λόρκα δωρεάν ο θάνατος.

Αυτό το άλικο πανί δεν έχει πάντοτε
αγαθή βεβαιότητα.

Είν' ο Θεός που αμιγής εκτείνεται στο μαύρο
πλήρως απών ή ανεικόνιστος.

Ομως εσύ μυρόεσσα Ισπανία — της
Ευρώπης θερμότητα -

τι δόξα πρόσθετες απ' τη λαλιά του
την άσπιλη

σ' ανελέητο ήλιο σ' έναν ουρανό
που πυραχτώνει διαμπερής αθωότητα...

Ισπανία εσύ αυθεντία στο θάνατο!

Δωρεάν η όραση Φεδερίκο

Γκαρθία Λόρκα δωρεάν η τυφλότητα.

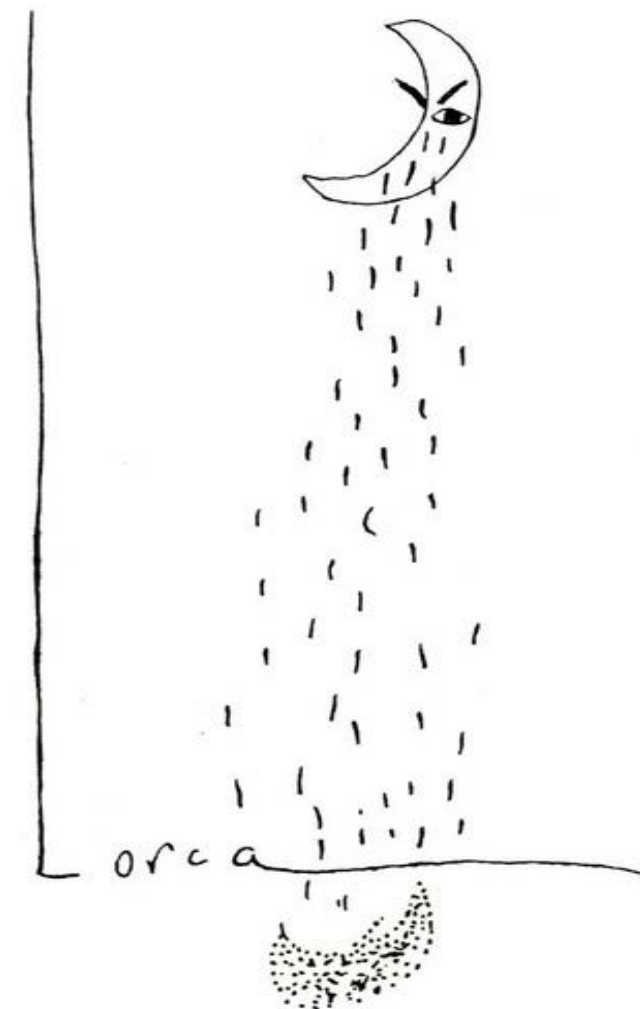
– Νίκος Καρούζος, 1988

Σιμά στη Γρανάδα (Καλοκαίρι του 1936)

Μες τα βαθιά σαλόνια ο θάνατός του
ποθεί να κοιμηθεί, μα δε βολεί – τα βόλια
χύνουν χυμό ροδιού κι ο μαύρος κύκνος
μεθά τη θάλασσα με τα φτερά του.

Κι είπε στο Λόρκα ο Φεδερίκο: “Φίλε,
μη σκιάζεσαι κι εγώ θα σε σκεπάσω.”

– Κυριάκος Χαραλαμπίδης, 2013



ΟΙ ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΙ ΓΡΑΦΟΥΝ

Τα τηλεφωνικά κέρματα εμφανίστηκαν στην Ελλάδα το 1936 από την ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ και υπήρχαν μέχρι το 1949 όπου δημιουργήθηκε η νέα εταιρεία της χώρας μας με το όνομα ΟΤΕ. Ο ΟΤΕ δημιούργησε νέα κέρματα από το 1960 με το λογότυπο του, τα οποία υπήρχαν μέχρι το 1972. Το 1972 αντικαταστάθηκαν από κερματοτηλέφωνα, τα οποία με την σειρά τους αντικαταστάθηκαν από τα καρτοτηλέφωνα, τα οποία πλέον βρίσκονται κατά κύριο λόγο στις φύλακες (αντικαταστάθηκαν ουσιαστικά και αυτά από την κινητή τηλεφωνία). Τα πρώτα τηλεφωνικά κέρματα ήταν αυτά με την επισήμανση ΑΕΤΕ και στην πίσω πλευρά το χαρακτηριστικό λογότυπο τηλεφωνικό κέρμα. Όσο αφορά τις Τηλεφωνικές Μαρκές (TOKEN), στην Ελλάδα έχουν κυκλοφορήσει, 2 διαφορετικοί τύποι, αυτές με την ένδειξη ΑΕΤΕ και αυτές με την ένδειξη ΟΤΕ. Οι παραπάνω κατηγορίες Μαρκών έχουν κοπεί σε διαφορετικές ημερομηνίες καθώς και σε 2 τύπους με ψιλά και χοντρά γράμματα.

Υ.Γ. για τους προχωρημένους
10 διαφορετικές ποικιλίες ΑΕΤΕ
35 Διαφορετικές ποικιλίες ΟΤΕ

Λεωνίδας Τζωρτζάκης*

*Συνάδελφος με χόμπι την ενασχόληση με συλλεκτικά είδη.

ΤΑ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΑ ΚΕΡΜΑΤΑ ΤΟΥ ΟΤΕ



ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ
ΤΑΛΕΝΤΑ

ΧΡΥΣΑ ΝΙΚΟΛΑΚΗ

Η συνάδελφος Χρύσα Νικολάκη
είναι συγγραφέας-ποιήτρια με
πολλές διακρίσεις στο χώρο της.

Με πλούσιο βιογραφικό
και συνεχή ενασχόληση με τα
λογοτεχνικά δρώμενα συνεχίζει
δυναμικά και καταξιώνεται στο
χώρο του βιβλίου.

Η Χρύσα Νικολάκη είναι Θεολόγος,
απόφοιτος της Θεολογικής
Σχολής του Καποδιστριακού
Πανεπιστημίου και Κριτικός
Λογοτεχνίας(Master), αριστούχος
του Ε.Α.Π, μεταφράστρια
(απόφοιτος του British Council).

Έχει εκδώσει δύο ποιητικές
συλλογές, ένα παραμύθι και μια
διπλωματική μελέτη στον ποιητή
Γιάννη Ρίτσο. Έχει συμμετάσχει
ως εισηγήτρια σε επιστημονικές
- λογοτεχνικές παρουσιάσεις και
ποιήματα /διηγήματα/παραμύθια
της έχουν συμπεριληφθεί σε πολλά
λογοτεχνικά ανθολόγια. Επίσης, έχει
βραβευτεί στην ποίηση από την
ΑΜΦΙΚΤΥΟΝΙΑ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ(Β΄
ΒΡΑΒΕΙΟ) και στο παραμύθι από την
Π.Ε.Λ (Α΄ ΒΡΑΒΕΙΟ). Αρθρογραφεί
ως Κριτικός Λογοτεχνίας σε έγκριτα
λογοτεχνικά περιοδικά. Είναι μέλος
της Π..Ε.Λ. Εργάζεται στον όμιλο
του ΟΤΕ από το 1999.

ΜΙΑ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΗ ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΣ



❶ Η Χρύσα Νικολάκη το 2019 με το Α΄ βραβείο για το ποιητικό
της παραμύθι «Ο Νικολιός, η Τύχη κι η Χαρά» που της απονεμήθηκε
από την Πανελλήνια Ένωση Λογοτεχνών (Π.Ε.Λ)

❷ Η Συγγραφέας με τον ποιητή Τίτο Πατρίκιο.

❸ Από το βήμα της Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών.

και ένα ποίημα

ΑΦΑΝΕΙΣ ΗΡΩΕΣ

Κυρτοσπαθοφόροι,
φουστανελάδες και βρακοφόροι
ούτε καν οπλارχηγοί μήτε επιφανείς!
Απλοί, λαϊκοί αγωνιστές,
εθνομάρτυρες!

Με τον «ΑΕΡΑ» στο στόμα
και την ανάσα κρεμάμενη,
μοναδικό ψυχεφόδιο!

Σε άτακτο στρατό
μικροί Καραϊσκάκηδες και Νικηταράδες,
ανυπόδητοι!

Με χέρια οπλισμένα από λάφυρα αντιπάλων
«Του 21 Αγωνιστές»,
δεν τους τραγούδησε ποτέ η λαϊκή μούσα
μήτε γραφτήκαν σε βιβλιότιτλους.
Άτιτλοι! Μα έμπλεοι ψυχής.

Γενειοφόροι,
σαν Άγιοι Βυζαντινοί
μπαρουτοκαπνισμένοι
με εμπροσθογεμή όνειρα,
και μόνο οπλοστάσιο τη λέξη ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ.
Στων Αγωνιστών το αρχείο πολλοί άφαντοι,
δίχως αργυρά μετάλλια μήτε χρυσά γράμματα
στους θυρεούς.

Μα στην Παραδείσια Πύλη
ολόφρεσκοι χτίστες του αιώνιου!

Αυτοί οι αφανείς
ήρωες του 1821,

«κι οι πλέον μικρότεροι ΜΕΓΙΣΤΟΙ!»

**ΟΛΓΑ
ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ**

Η συνάδελφος Όλγα Παναγοπούλου στον ελεύθερο της χρόνο αφοσιώνεται στην μεγάλη της αγάπη, που είναι ο χώρο της τέχνης. Με καλλιτεχνική ευαισθησία και γνώση εστιάζει στην οργάνωση παραγωγής εικαστικών έργων.



**Κορυφή: Σκηνές από την ταινία.
Πάνω: Η Όλγα Παναγοπούλου.**

Με τα λόγια της σκηνοθέτριας

Η Όλγα Παναγοπούλου, ανέλαβε την οργάνωση παραγωγής της ταινίας. Είναι ο πολυτιμότερος συνεργάτης που έχω στις δουλειές μου. Δυναμική, μεθοδική, απόλυτα συνεργάσιμη με μεγάλη ικανότητα στην επίλυση προβλημάτων. Επίσης, πέραν των ικανοτήτων της σε επίπεδο οργάνωσης και διαχείρισης μιας παραγωγής, έχει την αντίληψη και την διάθεση να διεισδύσει στον κόσμο των ηρώων, να ανακαλύψει την δραματουργία της πλοκής και με βάση αυτήν να υλοποιήσει την οργάνωση της παραγωγής. Κινείται πάντα με γνώμονα τον αισθητικό και δραματουργικό άξονα του σκηνοθέτη και της ταινίας. Η επικοινωνιακή της δυνατότητα που την χαρακτηρίζει, την οδηγεί σε οικονομικές προτάσεις και λύσεις χωρίς καλλιτεχνικές εκπτώσεις. Έχει υψηλή εν συναίσθηση των καλλιτεχνικών και εικαστικών αναγκών και ο σκοπός της είναι να ενσωματώνει αυτές τις ανάγκες στο πλαίσιο της παραγωγής. Η αγάπη της για την τέχνη παντρεύεται με την ικανότητά της να δημιουργεί παραγωγικές ομάδες συνεργατών και να οργανώνει το πλαίσιο παραγωγής έχοντας πάντα εναλλακτικές προτάσεις

σε τυχόν προβλήματα. Η ταχύτητα και η ευστροφία της στην ανάληψη αρμοδιοτήτων που την διακρίνει, την μετατρέπει σε έναν συνεργάτη πολύτιμο και ουσιώδες.

Για την ταινία

Η ταινία *The Ashes*, αφηγείται την ιστορία μιας γυναίκας που βιώνει την ενηλικίωση ως μία αγωνιώδη προσπάθεια να απελευθερωθεί από το οικογενειακό της περιβάλλον. Ταυτόχρονα, η ιστορία είναι μια συμβολική βουτιά στη σύγχρονη γυναικεία ψυχή, η οποία, κάτω από το βάρος των πολλαπλών κοινωνικών ρόλων, βυθίζεται σε πρακτικές ευνουχισμού και ενοχής.

The Ashes

Σκηνοθεσία:

Αν. Αναγνωστοπούλου

Σενάριο:

Αν. Αναγνωστοπούλου - Βαγγ. Παπαδάκης

Ηθοποιοί:

Μαίρη Μηνά, Τάσος Νούσιος,

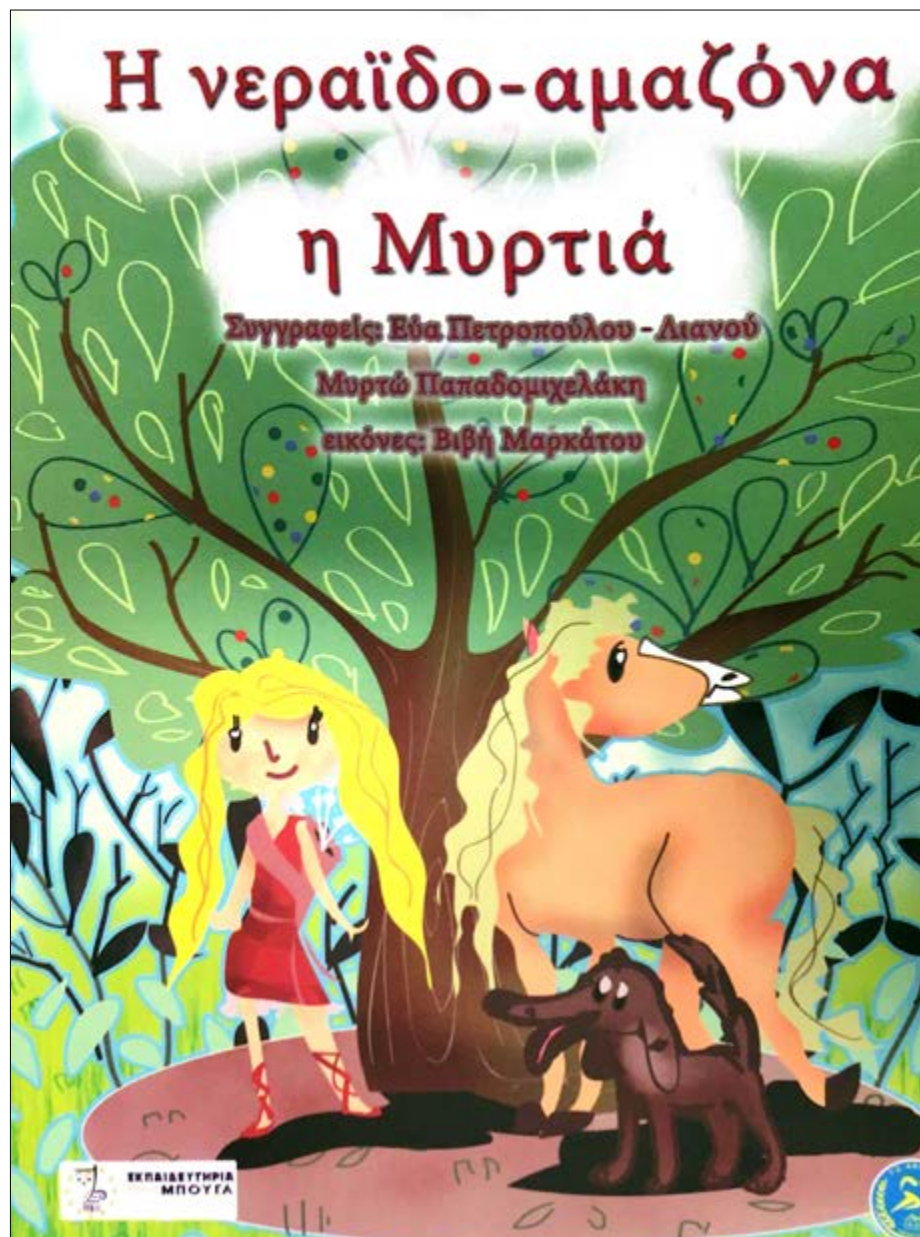
Τζωρτζίνα Χρισκιώτη

ΜΥΡΤΩ ΠΑΠΑΔΟΜΙΧΕΛΑΚΗ

Η συνάδελφος Μαρία Κοτρώτσου μαζί με την εθελόντρια συγγραφέα Εύα Πετροπούλου Λιανού έγραψαν ένα όμορφο παραμύθι θέλοντας για να μιλήσουν για μία ηρωίδα, τη Μυρτώ, που δεν τα παρατάει αλλά δίνει τον αγώνα της με πίστη και δύναμη για τη ζωή. Η Μυρτώ έπεσε θύμα κακοποίησης στην Πάρο το 2012. Έκτοτε παλεύει καθημερινά μαζί με την οικογένειά της και προσπαθεί για να έχει ένα καλύτερο αύριο.

Τα έσοδα από την πώληση του παραμυθιού πηγαίνουν εξ' ολοκλήρου για την ολοκλήρωση της θεραπείας αποκατάστασης της Μυρτούς και θα καλύψουν το ταξίδι της στη Ρωσία σε εξειδικευμένο κέντρο αποκατάστασης.

Όποιος επιθυμεί να αγοράσει το βιβλίο ως επικοινωνήσει με την κ. Κοτρώτσου στο m.kotrotsou@icloud.com



ΝΕΡΑΪΔΟΑΜΑΖΟΝΑ Η ΜΥΡΤΙΑ

Ένα παραμύθι εμπνευσμένο από το δικό μου παραμύθι που ονομάζεται: Μυρτώ

Μονό που το δικό μου παραμύθι γράφτηκε στην ψυχή μου δυο φορές. Την πρώτη όταν γεννήθηκε μετά από πολλές δυσκολίες, με την βοήθεια του Θεού, και την δεύτερη μετά από πολλά χρόνια ...όταν ένας δράκος με ανθρώπινη μορφή όρμησε ξαφνικά να της πάρει την ζωή.

Πόνεσε πολύ, πάλεψε και εκεί που οι γιατροί σήκωσαν τα χέρια ψηλά, έβαλε πάλι το χέρι του ο Θεός, και της χάρισε για δεύτερη φορά την ζωή την δύναμη το χαμόγελο της και... ξαναγεννήθηκε. Όχι όπως ήταν πριν, «αυτό δεν γυρίζει πίσω», αλλά ζωντανή, για να συνεχίσει τον αγώνα της με πίστη, θέληση ελπίδα και πολλή αγάπη.

Η ΝΕΡΑΪΔΟΑΜΑΖΟΝΑ Η ΜΥΡΤΙΑ, γράφτηκε για να βοηθήσει την προσπάθεια της, προσφέροντας της σαν όπλα, τα εφόδια που δίνει σήμερα η επιστήμη και η τεχνολογία φυσικοθεραπείες, εργοθεραπείες, λογοθεραπείες, υδροθεραπείες, οξυγονοθεραπείες.

Και ίσως αύριο έλθει και κάτι άλλο ακόμη καλύτερο. Και αν σήμερα δεν μπορεί να μιλάει, μιλάω εγώ γι' αυτήν...

Η μητέρα της Μυρτώς

ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ

Μία ιδέα των Εβίτας
Αντωνέλλου, Αφροδίτης
Κροντήρη και Δημήτρη
Μπουζάνη να απεικονίσουν την
αγωνία της τέχνης να επιστρέψει
στους χώρους της.

Τα έργα ζωγραφικής είναι
από το αντίστοιχο τμήμα
του Πολιτιστικού κέντρου
εργαζομένων ΟΤΕ
Ν. Αττικής - Καθηγήτρια
ζωγραφικής - Αφροδίτη
Κροντήρη

Φωτογραφία και βίντεο:
Ε.Αντωνέλλου - Δ. Μπουζάνης

Μουσική βίντεο:
Abendlied - Josef Rheinberger
Μικτή χορωδία ομίλου ΟΤΕ -
Διευθ. Δημήτρης Μπουζάνης



ΤΕΧΝΗ ΣΕ ΑΝΑΜΟΝΗ



Δείτε το βίντεο εδώ:



<https://www.youtube.com/watch?v=ww0EUOnUSsw>

Βιβλία

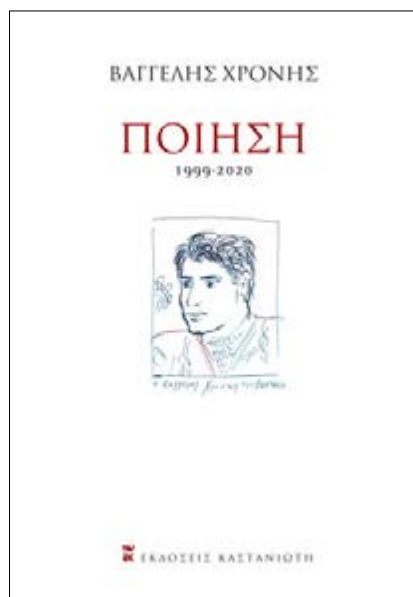
από την Εβίτα Αντωνέλου



Ο Ζυθοποιός του Πρέστον

Αντρέα Καμιλλέρι, Μετάφραση: Φωτεινή Ζερβού, Πατάκη

Ο Καμιλλέρι επινοεί ελάχιστα από αυτά στα οποία αναφέρεται και, όταν τα μεταφέρει στις σελίδες των βιβλίων του, άνθρωποι και γεγονότα γίνονται σαν τα ξύλινα αλογάκια του λούνα παρκ που γυρίζουν σ' έναν κύκλο ακολουθώντας το ένα το άλλο. Στο βιβλίο αυτό, το πραγματικό γεγονός, που έγινε γνωστό μετά τη δημοσίευση μιας εργασίας με τίτλο «Έρευνα γύρω από τις συνθήκες της Σικελίας του 1875-76», είναι οι ραδιουργίες, τα εγκλήματα και οι αναταραχές μετά την ανεξήγητη απόφαση του νομάρχη της Καλτανισσέττα –ο οποίος καταγόταν από την Τοσκάνη και ονομαζόταν Μπορτούτσι– να εγκαινιάσει το θέατρο της Καλτανισσέττα ανεβάζοντας μια άγνωστη λυρική όπερα με τον τίτλο «Ο Ζυθοποιός του Πρέστον». Ο Καμιλλέρι στήνει ένα απολαυστικό μυθιστόρημα, μέσα από το οποίο αναδύεται όλη η σικελική πραγματικότητα. Κι αν οδηγός του είναι η Ιστορία η ίδια, αυτό συμβαίνει γιατί για κείνον η πορεία της ανθρωπότητας και ο χρόνος εκφράζονται απρόσμενα και παράλογα, όπως η κωμωδία στις καλύτερες στιγμές της...



Ποίηση (1999-2020)

Βαγγέλης Χρόνης, Καστανιώτη

Ένας συγκεντρωτικός τόμος με το ποιητικό έργο του Βαγγέλη Χρόνη, ενός δημιουργού που χαράσσει πάνω από δυο δεκαετίες μια σημαντική τροχιά στα ελληνικά γράμματα. Από το πρώτο του βιβλίο *Ο σύμμαχος χρόνος* (Εκδόσεις Στοχαστής, 1999) μέχρι το πιο πρόσφατο, *Μελλοντική ελευθερία* (Εκδόσεις Καστανιώτη, 2020), ο Βαγγέλης Χρόνης έχει αφήσει ένα προσωπικό, ιδιαίτερο αλλά και πολύ επιδραστικό ίχνος στην ελληνική ποίηση, έχοντας αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές και διακρίσεις. Έχει τιμηθεί με το Βραβείο Ποίησης της Ακαδημίας Αθηνών και με το Α΄ Βραβείο Odysseus Awards (στο πλαίσιο του London Greek Film Festival).

Ο συγκεντρωτικός τόμος *Ποίηση (1999-2020)* (με σχέδια του Αλέκου Φασιανού) περιλαμβάνει τις συλλογές: *Ο σύμμαχος Χρόνος* (1999), *Νέοι στον Άδη* (2005), *Ένα χωνάκι θλίψη* (2010), *Η ευθύνη του Μαΐου* (2014), *Τα αγάλματα και οι ψυχές* (2016), *Το αρχαίο κεραμίδι* (2018), *Το φως της σκιάς* (2019), *Μελλοντική ελευθερία* (2020).



Ο Κάτω Παρθενώνας

Μηνάς Βιντιάδης, Πρόλογος: Κλεοπάτρα Λυμπέρη, ΚΑΠΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗ

Η Ελλάδα της κρίσης είναι η Ελλάδα του χτες και του αύριο; Η πατρίδα μας; Αυτή που ξέρουμε, που αγαπάμε και αναθεματίζουμε την ίδια στιγμή; Η ίδια είναι. Μόνο οι άνθρωποι αλλάζουν. Όχι αυτοί που γράφουν την ιστορία, μα αυτοί που είναι η ιστορία. Δυο απ' αυτούς τους ανθρώπους συναντιούνται ένα απόγευμα. Τυχαία; Αδιάφορο. Ποια είναι η αφορμή; Ούτε αυτό μετράει. Σημασία έχει ότι για μερικές ώρες βρίσκονται ο ένας απέναντι στον άλλο, σε μια μονομαχία του παράλογου με τη λογική.

Αν υπάρχει παράλογο κι αν ξέρουμε τι είναι λογική... Ο ένας είναι ο Χρηματιστής κι ο άλλος ο Άστεγος. Ένας γιάπικ κι ένας κλοσάρ, ή, πιο σωστά (και πιο ελληνικά...), ο ένας είναι ο "Νεόπτωχος" κι ο άλλος ο "Νεοάστεγος". Ανάμεσά τους ένας τοίχος, διάφανος σαν καθρέφτης. Ένα μυστικό και μια αλήθεια. Η πραγματικότητα και η φαντασία. Ποιος είσαι εσύ; Ποιος είμαι εγώ; Ποιοι είμαστε "εμείς" και ποιοι οι "άλλοι"; Όταν πέσει η αυλαία θα ξέρουμε την απάντηση...

Μουσική

από την Εβίτα Αντωνέλου



Sweet Dreams (Are Made Of This)

Faidon

Ο τραγουδιστής Faidon σε συνεργασία με τον μουσικό παραγωγό BOREK παρουσιάζουν τη κλασική new wave επιτυχία των Eurythmics «Sweet Dreams (Are Made Of This)» σε μια σύγχρονη διασκευή με μία pop-funk διάθεση και με ένα εξίσου δυναμικό βιντεοκλίπ που σίγουρα θα τραβήξει τα βλέμματα.

Το βιντεοκλίπ είναι διαθέσιμο στο Youtube ενώ το τραγούδι είναι διαθέσιμο σε όλα τα μουσικά streaming services. Συμμετέχουν: στο μπάσο ο Γ.Γρηγορίου με την ευφάνταστη funky μπασογραμμή του και ο πολυτάλαντος τρομπονίστας Χρήστος Σπηλιόπουλος με τα επιβλητικά θέματα του τρομπονιού.

Ο Faidon μας λέει: Η έμπνευση για αυτή τη διασκευή προήλθε από προσωπικές σκέψεις για το τι συμβαίνει στο κόσμο, τις καταστάσεις που φαινομενικά αλλάζουν αλλά δεν αλλάζουν και την άρνηση κάποιων ότι ζούμε τα «Sweet Dreams» τους πάνω στις πλάτες και τη ζωή άλλων ανθρώπων. Αυτές οι σκέψεις συγκλίνουν πολύ με τα social κινήματα της τελευταίας χρονίας #blacklivesmatter, #stopasianhate, #endpolicebrutality, #supportartworkers και σε πολύ μεγάλο ποσοστό με το ελληνικό #metoo κίνημα.

Μπορείτε να ακούσετε το κομμάτι εδώ: <https://youtu.be/wCkhBwfx2k>



Aranjuez

Ola Gjeilo, ερμηνεύουν: Westminster Williamson Voices με διευθυντή τον James Jordan.

Ο Ola Gjeilo είναι ένας από τους πιο διαδεδομένους συνθέτες της χορωδιακής μουσικής της εποχής μας. Γεννημένος το 1978 στη Νορβηγία σπούδασε σύνθεση στο Julliard school της Ν.Υ. το 2001 που μετακόμισαν στην Αμερική. Μεγάλωσε σε ένα σπίτι με διάφορα είδη μουσικής, μεταξύ άλλων Jazz, pop, folk αλλά και κλασικής κάτι που τον επηρέασε στις συνθέσεις του αργότερα. Το συνθετικό του στιλ συχνά χαρακτηρίζεται σαν κινηματογραφικό γεμάτο από πλούσιες αρμονίες. Τα έργα του εκδίδονται από την walton music και την Boosey & Hawkes. Περισσότερες πληροφορίες στο olagjeilo.com



12 Τραγούδια του F.G. Lorca

Γιάννης Γλέζος, απόδοση στα ελληνικά: Λευτέρης Παπαδόπουλος, Lyra

Το 1969 ο Γιάννης Γλέζος μελοποιεί 12 ποιήματά του για τον δίσκο «12 τραγούδια του F.G. Lorca» με βασικό ερμηνευτή τον Γιάννη Πουλόπουλο -δύο από τα τραγούδια του άλμπουμ ερμηνεύει η Έλενα Κυρανά. Την απόδοση στα ελληνικά υπογράφει ο Λευτέρης Παπαδόπουλος. Το εξώφυλλο κοσμείται από πίνακα του Γιάννη Μόραλη. Μελοποιημένη ποίηση σε μια από τις καλύτερες εκδοχές της.

A hand is shown pouring milk from a clear glass into a clear plastic cup filled with iced coffee and ice cubes. The background is a solid brown color. The text 'FOOD FOR YOUR MOOD' is overlaid on the top part of the image, and 'BOX -' is overlaid on the middle part. At the bottom, there is a call to action 'FOOD DELIVERY APP KATEBASE TO!' and logos for the App Store and Google Play.

FOOD
FOR YOUR
MOOD

BOX -

FOOD DELIVERY APP

KATEBASE TO!

