

έκφραση

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2019, ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2020

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ

ΤΕΥΧΟΣ 174

ΤΡΙΜΗΝΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ
ΚΕΝΤΡΟΥ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΟΤΕ ΝΟΜΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ

Η φωτογραφία που κοσμεί το εξώφυλλο ψηφίστηκε απο το τμήμα
φωτογραφίας ως φωτογραφία του μήνα στη θεματική:
«Φωτογραφία δρόμου» και είναι του Κώστα Κωστόπουλου.



ΑΥΤΟΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΑΛΗΘΙΝΟΙ ΗΡΩΕΣ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΡΟΜΠΟΤΙΚΗΣ!

ΟΜΑΔΑ: JOBI TEAM
ΧΑΛΚΙΝΟ ΜΕΤΑΛΛΙΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΡΟΜΠΟΤΙΚΗΣ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: REGULAR ELEMENTARY



THE REAL ROBOKIDS

ΔΕΣ ΤΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΣΤΙΣ 17 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ ΣΤΟ  YouTube

**6 χρόνια τώρα,
στηρίζουμε τα παιδιά
που θέλουν να
αλλάξουν τον κόσμο.**

Στην COSMOTE προωθούμε την
εκπαιδευτική ρομποτική και την ανάπτυξη
των ψηφιακών δεξιοτήτων των παιδιών.

Διοργανώνουμε διαγωνισμούς
με 18.000 συμμετοχές μέχρι σήμερα.

Παρέχουμε σεμινάρια σε 1.500
εκπαιδευτικούς ετησίως.

Δίνουμε δωρεάν kit ρομποτικής
στα σχολεία.

Στρατηγικός  WROHellas
συνεργάτης



COSMOTE

Ένας κόσμος, καλύτερος για όλους.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- | | | |
|----------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| ▶ EDITORIAL | ▶ ΕΝΤΕΧΝΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ | ▶ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ |
| ▶ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ | ▶ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ | ▶ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ 11Χ11 |
| ▶ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ | ▶ ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ | ▶ ΜΕΡΕΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ |
| ▶ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΕΒΑΣ | ▶ ΟΡΕΙΒΑΣΙΑ | ▶ ΠΡΟΣ ΤΕΡΨΗ ΚΑΙ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ |
| ▶ ΒΙΒΛΙΟ & ΔΑΝΕΙΣΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ | ▶ ΠΑΙΔΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ | ▶ ΝΑ ΜΗ ΞΕΧΑΣΩ |
| ▶ ΕΚΔΡΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ | ▶ ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΛΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ | |
| ▶ ΕΙΡΗΝΗ & ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ | ▶ ΧΟΡΩΔΙΑ | |

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ Έκφραση

Τρίμηνη Έκδοση του Πολιτιστικού Κέντρου
Εργαζομένων ΟΤΕ Νομού Αττικής
Διεύθυνση: Γ' Σεπτεμβρίου 110, 104 34 Αθήνα
Τηλ.: 210-8253303, Φαξ: 210-8253511

www.pkeote.gr

pkeotena@otenet.gr

Τεύχος 174 - Έτος 31ο

Δεκέμβριος 2019, Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2020

Κωδικός: 014308

Εκδότης - Διευθύντρια: **Αντωνέλου Εβίτα**

Διεύθυνση Ύλης: Άρθρα, συνεργασίες, φωτογραφίες, σκίτσα κλπ, μπορούν να αποστέλλουν όλοι οι υπάλληλοι του ομίλου ΟΤΕ. Η δημοσίευσή τους δεν είναι υποχρεωτική. Τα χειρόγραφα δεν επιστρέφονται στους ενδιαφερόμενους. Τα ενυπόγραφα άρθρα δεν εκφράζουν αναγκαστικά τις θέσεις και τις απόψεις του Περιοδικού και του Δ.Σ. του Πολιτιστικού Κέντρου.

Παραγωγή: Zedaxis, Τηλ.: 210 6010758
e-mail: zedaxis3@gmail.com

ΜΙΑ ΕΙΚΟΝΑ ΧΙΛΙΕΣ ΛΕΞΕΙΣ



Η κα Λαζόγλου είναι μέλος
του τμήματος ζωγραφικής



Η τέχνη εκτός από τμήμα του παγκόσμιου πολιτισμού είναι και ένας ξεχωριστός δίαυλος επικοινωνίας. Τα εκφραστικά μέσα που διαθέτει λειτουργούν ώστε να προάγουν την καλλιτεχνική δημιουργία, την αισθητική, την ιδεολογία, την κοινωνία, την ταυτότητα, την ετερότητα.

Στο πολιτιστικό μας κέντρο προσπαθούμε μέσα από τα τμήματα και τις δράσεις μας, να δίνουμε στα μέλη και τους συμμετέχοντες το έναυσμα ώστε να γνωριστούν με διάφορες μορφές τέχνης, να έρθουν σε επικοινωνία με τον πολιτισμό στις πολυποίκιλες εκφάνσεις.

Στόχος μας για το νέο έτος είναι να έχουμε ακόμη περισσότερες πολιτιστικές καλλιτεχνικές, αθλητικές, εκπαιδευτικές, περιβαλλοντικές εκδηλώσεις και δράσεις για τα μέλη μας, ώστε μέσω περισσότερων επιλογών να καλύψουμε περισσότερες ανάγκες και να κάνουμε το πολιτιστικό μας ακόμη πιο δυνατό, επικοινωνιακό και χρήσιμο για τα μέλη μας.

Εύχομαι σε όλους μία καλή χρονιά με υγεία και πρόοδο!

Εβίτα Αντωνέλου

Πρόεδρος Πολιτιστικού Κέντρου Εργαζομένων ΟΤΕ Νομού Αττικής



Η καινούργια χρονιά, όπως και κάθε χρονιά, αποτελεί μοναδική πρόκληση, με νέες ευκαιρίες που μας βοηθούν να γίνουμε καλύτεροι, δυνατότεροι. Ελπίζω το 2020 να είναι μια ακόμη καλύτερη χρονιά από εκείνη που αφήνουμε πίσω μας, με περισσότερη αγάπη, ειρήνη, αλληλεγγύη και ευημερία για όλο τον κόσμο. Σε πείσμα των δύσκολων καιρών που ζούμε, οφείλουμε να μην το βάζουμε κάτω και να προσπαθούμε πάντα να βρίσκουμε τα θετικά στοιχεία των καταστάσεων και μέσα από αυτά να κάνουμε καλύτερη την προσωπική, καθημερινή μας ζωή, αλλά και τις σχέσεις μας με τους συνανθρώπους μας.

Για το Π.Κ. εύχομαι το νέο έτος να είναι ένα έτος ελπίδας και δημιουργίας, ατομικής και συλλογικής. Να κάνουμε ένα ακόμα αποφασιστικό βήμα προς τα εμπρός για την πραγμάτωση των στόχων μας.

Σοφία Ασιακίδου

Γεν. Γραμματέας του Π.Κ. εργαζομένων ΟΤΕ Νομού Αττικής

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Κυριακή 9 Ιουνίου, στο Εμπορικό Κέντρο της Αθήνας με πρωτοβουλία του δήμου Αθηναίων 30 ΚΑΦΑΟ μετατρέπονται σε ζωγραφικό καμβά. Η εκδήλωση, «**Athens Urban Gallery**», επέλεξε ύστερα απο ανοιχτή πρόσκληση 40 καλλιτέχνες για να μετατρέψουν σε έργα τέχνης τους γνωστούς μας υπαίθριους καταναμητές τηλεφωνίας. Το τμήμα ζωγραφικής του Π.Κ. ήταν μέσα σε αυτούς που επιλέχτηκαν απο την κριτική επιτροπή ώστε να ζωγραφίσουν τρία ΚΑΦΑΟ στο κέντρο της Αθήνας (Παπαρηγοπούλου 15 –δύο ΚV σε απέναντι πεζοδρόμια και άλλο ένα στο πίσω μέρος της πλατείας). Το Πολιτιστικό Κέντρο ως φορέας συνεργασίας και συνέργειας που προάγει το πνεύμα του πολιτισμού και της δημιουργίας δεν μπορούσε να λείπει απο μια τέτοια διοργάνωση πόσο μάλλον όταν αυτή αφορά στη δική μας μεγάλη οικογένεια του ΟΤΕ. Τα μέλη του τμήματος ζωγραφικής ανταποκρίθηκαν με ενθουσιασμό στο κάλεσμα με ομαδικό πνεύμα και προσπάθεια καθώς και με την καθοδήγηση της καθηγήτριας - ζωγράφου κ. Αφροδίτη Κροντήρη επέλεξαν ως θέμα την τεχνολογία και δούλεψαν για 2 μέρες δημιουργώντας πραγματικά έργα τέχνης. Τα έργα των συναδέλφων έκαναν το γύρο του κόσμου μέσα απο τις φωτογραφίες που έβγαλαν οι τουρίστες, οι περαστικοί αλλά και οι δημοσιογράφοι απ' όλο τον κόσμο που τους αφιέρωσαν άρθρα τους.

Είμαστε περήφανοι για τη διάκριση αυτή και ευχαριστούμε όλους τους συμμετέχοντες για την ακατάβλητη δημιουργική τους δράση.



ΤΕΧΝΗ ΣΤΑ ΚΑΦΑΟ



Νίκος Σταυρόπουλος

Το συγκεκριμένο ΚV, για το οποίο αν και μου ανατέθηκε η κύρια ευθύνη του σχεδιασμού του θέματος, είναι προϊόν συλλογικής προσπάθειας των ανθρώπων της ομάδας μας, οι οποίοι συμμετείχαν στην πλειοψηφία τους έως έναν βαθμό. Ως ομάδα ανταλλάξαμε ιδέες, πληροφορίες, τεχνικά στοιχεία και λεπτομέρειες. Το θέμα είναι μια προσωπογραφία με εικαστικό και ζωγραφικό ενδιαφέρον (ιδιαίτερα φώτα και σκιές), η οποία «αγκαλιάζεται» από στοιχεία τεχνολογίας (πλήθος pixels ή στιγμιαία σφάλματα υπολογιστή που απεικονίζονται στην οθόνη). Οι συμβολισμοί που εμπεριέχονται έχουν να κάνουν με την σχέση του ανθρώπου με την τεχνολογία.

Η εμπειρία που αποκόμισα μέσα από αυτήν την δράση ήταν μοναδική. Οι αντιδράσεις του κόσμου ήταν και η επιβράβευσή μας. Τα συναισθήματά μας θετικά, καθώς καταφέραμε να προσφέρουμε με έναν τρόπο που γνωρίζουμε και αγαπάμε στο κοινωνικό σύνολο.

❶ Ο Νίκος Σταυρόπουλος και η Ελένη Κακαλή.

❷ Η Μαργαριτα Χασιώτη με την Ίλια Αποστολοπούλου

❸ Η Ίλια Αποστολοπούλου επί το έργον.

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Η δράση αυτή είναι πολύ σημαντική ευκαιρία για τους καλλιτέχνες- δημιουργούς του τμήματος ζωγραφικής του ΠΚΕ ΟΤΕ, έχοντας ως «καμβά» ένα κομμάτι του δημόσιου χώρου αντιλαμβάνονται το έργο τους και το μήνυμα που αυτό μεταφέρει με έναν διαφορετικό τρόπο.

Αφροδίτη Κροντήρη
Ζωγράφος - καθηγήτρια
του τμήματος



1 Η Τζοβάννα Σπήλιου.

Τζοβάννα Σπήλιου

«Νιώθω πολύ περήφανη και συγκινημένη που συμμετείχα στην “Τέχνη στα ΚΑΦΑΟ” ως μέρος της δράσης καθαρισμού όψεων του This is Athens-Polis. Θα την χαρακτηρίζα εμπειρία ζωής από όλες τις απόψεις. Δοκίμαστηκα για πρώτη φορά στο να δημιουργήσω σε εξωτερικό χώρο και ένιωσα μεγάλη τιμή που με τον δικό μου τρόπο έβαλα κι εγώ την υπογραφή μου σε μία τόσο εξαιρετική πρωτοβουλία όπως αυτή. Ο θεσμός έδωσε το βήμα σε νέους καλλιτέχνες όπως είμαστε εμείς να εκφραστούμε ζωγραφικά και να δώσουμε το δικό μας στίγμα στην πόλη μας, ομορφαίνοντας με τον δικό μας τρόπο τα “άχαρα” ΚΑΦΑΟ. Εισπράξαμε απίστευτη αγάπη από τον κόσμο που παρακολούθησε ως περαστικός την όλη δράση. Σταματούσαν να παρατηρήσουν τα έργα, έδιναν τις δικές τους ερμηνείες και ένιωθαν και οι ίδιοι μέρος της δράσης. Το μήνυμα που εισπράξαμε εγκάρδια από όλους ήταν το εξής: “ευχαριστούμε που κάνετε πιο όμορφη την πόλη μας”.

Το Τμήμα Ζωγραφικής μου έχει δώσει εξαιρετική ώθηση στο να εξελιχτώ ως ζωγράφος και ως καλλιτέχνης γενικότερα. Έμαθα να ζωγραφίζω με νέες τεχνικές, απέκτησα άλλη ματιά και έχτισα σιγά σιγά την καλλιτεχνική μου προσωπικότητα. Τα έργα που δημιουργώ είναι κυρίως φωτορεαλιστικά και θέλω να περνούν μηνύματα μέσα από τη δημιουργία έντονων συναισθημάτων.»

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Ένα ταξίδι στον μαγικό κόσμο της φωτογραφίας μέσα από ένα σύνολο μαθημάτων που καλύπτουν όλες τις βασικές αρχές θεωρίας, τεχνικής και αισθητικής.

1

Κάθε Δευτέρα

17:00-21:00

ΕΚΤΟΣ ΤΩΝ ΤΟΙΧΩΝ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
ΜΕ ΑΛΛΗ ΜΑΤΙΑ

❶ Φωτογραφία της Αλεξάνδρας Αγγελοπούλου.

❷ Η Φωτογραφική ομάδα επισκέφτηκε τους Αρχαιολογικούς χώρους Ακρόπολης και της Αγοράς την Κυριακή 1 Δεκεμβρίου και φωτογράφησε με τις οδηγίες της κα Κολλάτου. Μια ακόμα πετυχημένη δραστηριότητα με πολλές συμμετοχές.

2



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Η φωτογραφική Ομάδα επισκέφτηκε στις 15 Νοεμβρίου το μουσείο Μπενάκη. Ήρθαμε σε επαφή με εξωτικά τοπία τραβηγμένα με σύγχρονες μεθόδους σε χορταστικές διαστάσεις, στην έκθεση του Φωκίωνα Ζησιάδη *ICEBERGS* από τη Γένεση στην Εξαϋλωση.

Δημήτρης Ζαχαρίου
Υπεύθυνος Τμήματος



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
ΜΕ ΑΛΛΗ ΜΑΤΙΑ

❶ Έργο του Φωκίωνα Ζησιάδη.

❷ & ❸ Τα μέλη του τμήματος Φωτογραφίας στην έκθεση.



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΕΒΑΣ

Ο Δημήτρης Τσεβάς ήταν ένας υπέροχος άνθρωπος κ καθηγητής. Ήρεμος, γλυκός, πρόθυμος πάντα να προσφέρει, έδινε συμβουλές, ιδέες, λύσεις, προτάσεις.

Στο πολιτιστικό κέντρο εργαζομένων ΟΤΕ Ν Αττικής εργάστηκε ως δάσκαλος του τμήματος φωτογραφίας για περίπου 20 χρόνια.

Εφτιαξε κείμενα, αφίσες, έστησε εκθέσεις, υπήρξε αρωγός σε όλα όσα σκεφτήκαμε να κάνουμε στον τομέα του έχοντας πάντοτε στο κέντρο του την καλλιτεχνική δημιουργία.

Οι εκθέσεις που πραγματοποιήσαμε στο πολιτιστικό κέντρο Μελίνα Μερκούρη δεν θα μπορούσαν να γίνουν χωρίς τη δική του βοήθεια.

Εβίτα Αντωνέλου



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΕΒΑΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
ΜΕ ΑΛΛΗ ΜΑΤΙΑ

 **ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΟΤΕ Ν. ΑΤΤΙΚΗΣ**

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Το Πολιτιστικό Κέντρο Εργαζομένων ΟΤΕ Νομού Αττικής σας προσκαλεί
την Δευτέρα 22 Ιανουαρίου 2018 και ώρα 19:00μμ στα εγκαίνια της έκθεσης
Ζωγραφικής & Φωτογραφίας με θέμα-τίτλο "Σιωπή"
που παρουσιάζεται στο Πολιτιστικό Κέντρο "Μελίνα", Οδός Πρακλειδών 66, Θησείο.

Για το ΔΣ
Η Πρόεδρος Εβίτα Αντωνέλου Η Γ. Γραμματέας Σοφία Λοιακίδου

ΟΡΓΑΝΩΣΗ: ΤΜΗΜΑΤΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ & ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ: 22-28/1/2018, ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ: Καθημερινά 12:00-20:00, Σα-Κυ 10:00-14:00
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Αφροδίτη Κροντήρη, Δημήτρης Τσεβάς

Με την υποστήριξη



Φωτογραφίες των μαθητών του: ① Παναγιώτης Σιδεράς και ② Κώστας Τσιαγάς.

③ Το εξώφυλλο του λευκώματος που υπογράφει μαζί με τον Ιωάννη Ασημακόπουλο.

④ Ο Δημήτρης Τσεβάς.

⑤ Μία από τις δουλειές του Δημήτρη για το Π.Κ.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΕΒΑΣ

Φωτογραφίες μαθητών
του Δημήτρη Τσεβά:
① Σπύρος Σαμσονέτης.
② Δέσποινα Γούργαρη.
③ Κώστας Κωστόπουλος.
④ Άννα Μουζάκη.



Ο δάσκαλός μας έφυγε για το μεγάλο ταξίδι χωρίς τη φωτογραφική του μηχανή. Περπάτησε με το Πολιτιστικό μας πολλά χρόνια. Κανένας από εμάς που τον παρακολουθήσαμε δεν έμεινε ίδιος.

Μας δίδαξε φωτογραφία μιλώντας μας για το σεβασμό προς τον άνθρωπο, μας έμαθε να κυνηγάμε τον προσωπικό μας στόχο και όχι το μέσο. Ο καταναλωτισμός δεν ήταν μέσα του. Αυτό το ντενεκεδάκι από αναψυκτικό στο σινεμά στο Θησείο... η αλήθεια σε πόλεμο με το εικαστικό, τη σύνθεση, βραχυκύκλωμα.

Πλανόδιο Τσίρκο, μεγάλο ταξίδι στον χώρο και το χρόνο χωρίς καν μετακίνηση. Άλλοι άνθρωποι, άλλη κουλτούρα, κλειστές κοινωνίες, γενιές, νομάδες, άγρια ζώα, φόβος. Αυστηρά κλειστές πόρτες που άνοιξε με το χαμόγελό του, την επιμονή, την έμφυτη ευγένεια, τα δείγματά του, ανέλαβε χρέη «Μαρκό-νι», μετέφερε το μήνυμα από φυλή σε φυλή... ο Δημήτρης.

Προβληματιζόταν με τον όχλο των φωτογραφιών που κυκλοφορούν, πώς μπορεί κάποιος να ξεχωρίσει τις πολύ καλές, τι γίνεται με αυτές μετά από τρεις δεκαετίες.

Όταν του άρεσε κάτι έλεγε «θέλω να δω και άλλες σαν και αυτές, έχεις;» έψαχνε την συνέχεια, την αφήγηση, το γνήσιο. Του άρεσε η αλήθεια, δεν τις πείραζε, ό,τι έκανε ήταν εκεί με το κλικ.

Δημήτρης Ζαχαρίου

Ψηλός, ευγενικός, αυστηρός άλλοτε απόλυτος, βαθιά προβληματισμένος, κοινωνικά ευαίσθητος. Στο δάσκαλο που με έβγαλε από τα δεσμά της φωτογραφικής μου φυλακής.

Κώστας Κωστόπουλος

Στον δάσκαλό μου που δίδαξε απλότητα και ηθική στη φωτογραφία.

Κώστας Τσιαγός

Ο Δημήτρης μας έμαθε να βλέπουμε τη ζωή φωτογραφικά και τις στιγμές απαλλαγμένες από τα περιττά... Έκανε τις φωτογραφικές μας μηχανές, προεκτάσεις της ψυχής μας...

*Άννα Μουζάκη, Γιάννης Κωνσταντινίδης,
Δέσποινα Γούργαρη*

ΒΙΒΛΙΟ & ΔΑΝΕΙΣΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Την Τρίτη 3 Δεκεμβρίου 2019 πραγματοποιήθηκε στην Αίθουσα Εκδηλώσεων του ΠΚ. Η παρουσίαση βιβλίου της Ζανέτας Βλαχούτα «Σας παρακαλώ, με συνδέετε με το γέλιο;»

Τούλα Μπελίτση
Υπεύθυνη Τμήματος

ΜΕ ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙΣ ΠΑΝΤΟΥ



Η συγγραφέας του βιβλίου κα Ζανέτα Βλαχούτα γεννήθηκε στην Καρδίτσα. Δούλεψε στον ΟΤΕ από τα δεκαοχτώ της. Της άρεσε να μιλάει στις γραμμές και να εξυπηρετεί ανθρώπους. Γι' αυτό, κι όταν ήρθε η σύνταξη, δεν έφυγε κουρασμένη. Κι έτσι είχε ενέργεια για καινούργια πράγματα, που πάλι είχαν σχέση με την επικοινωνία και την προσφορά (ρεφλεξολογία, συστημική αναπαράσταση, εθελοντική δράση σε παιδιά με ειδικές ανάγκες που έχουν καρδούλα που λάμπει).

Το βιβλίο «Σας παρακαλώ με συνδέετε με το γέλιο;» το έγραψε για να τιμήσει τον ΟΤΕ, τους συναδέλφους της, την πόλη της, την Καρδίτσα, και τους ανθρώπους της.

Μια ξεχωριστή παρουσίαση βιβλίου με έναν διαφορετικό ΟΤΕ σε μια άλλη εποχή με αληθινά συμβάντα καταγεγραμμένα από την συνάδελφο Ζανέτα Βλαχούτα όπως εκείνη τα έζησε και τα παρουσίασε, η θεατρική ομάδα του ΠΚΕ ΟΤΕ, σε μια εξαιρετική σκηνοθεσία του συναδέλφου Αντώνη Τζαμαλούκα !!! μας ταξίδευσε στο χθες...

Συνεχίζουμε δυναμικά σε νέες παρουσιάσεις γιατί κάθε βιβλίο κάθε συγγραφέας μπορεί να μας δώσει με την πένα του πνευματική τροφή!



1 & 2 Στιγμιότυπα από την εκδήλωση αφιερωμένη στον φίλο και πεζογράφο Πέτρο Κουτσιαμπασάκο.



ΕΚΔΡΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

Όπως έλεγε και ο Νίκος Καζαντζάκης «Ένα μονάχα αξίζει! Το ταξίδι...!»

«Να γυρίζεις τη γη, να βλέπεις - να βλέπεις και να μην χορταίνεις, καινούργια χρώματα και θάλασσες κι ανθρώπους και ιδέες, και να τα βλέπεις όλα για πρώτη φορά, να τα βλέπεις όλα σα για τελευταία φορά, με μακρόσερτη ματιά, κι έπειτα να σφλανάς τα βλέφαρα και να νιώθεις τα πλούτη να κατασταλάζουν μέσα σου ήσυχα, τρικυμιστά, όπως θέλουν, ωσότου να τα περάσει από την ψιλή κρισάρα του ο καιρός, να κατασταλάξει το ξαθέρι απ' όλες τις χαρές και τις πίκρες σου, τούτη η αλημεία της καρδιάς, είναι, θαρρώ μια μεγάλη, αντάξια του ανθρώπου ηδονή»

Θέλω να σας ευχαριστήσω εκ μέρους του ΠΚΕ-ΟΤΕ Ν. Αττικής για την εμπιστοσύνη που δείχνετε στο Εκδρομικό Τμήμα, η ανέλπιστη συμμετοχή σας στις εκδρομές μας είναι η μεγαλύτερη επιβράβευση!

Σας ευχαριστούμε!!!

Τούλα Μπελίτση
Υπεύθυνη Τμήματος

Κάθε 1η Τετάρτη

Κάθε πρώτη Τετάρτη του μήνα και έκτακτα οπότε θεωρείται αναγκαίο, ανταλλάσσουμε απόψεις συζητάμε τους προβληματισμούς αλλά και τις υποδείξεις των εκδρομέων και συναδέλφων.

ΜΕ ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ & ΒΑΠΟΡΙΑ



ΕΚΔΡΟΜΕΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2020

ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΒΕΝΕΤΙΑΣ - ΒΕΡΟΝΑ - ΠΑΝΤΟΒΑ
(οι ημερομηνίες θα ανακοινωθούν)

ΜΑΡΤΙΟΣ 2020

ΜΑΡΟΚΟ (23-27/3/2020)

① & ② Κωνσταντινούπολη, 26/10/2019.
③ Ρεδαιστός, 24/10/2019.

❶ Κτήμα Χατζημιχάλη, 10/11/2019.
Από αριστερά: Μαρία Φράγκου,
η υπεύθυνη του εκδρομικού
Τούλα Μπελίτση, Ανδρέας
Ανδρεόπουλος, Μίνα
Μποτσαροπούλου, Βαρβάρα
Κουτσοθεοδώρου, Πόπη Βεκάκη και
Βάσια Κουκουλά.

❷ Καρυά (Κολοκοτρωνίτσι), Στο
διάσημο «Καφέ της Χαράς», 6/10/2019.



❸ Καταράκτες Δρυμώνα, Όσιος
Δαυίδ, Ροβιές, 22/2/2019.

ΜΕ ΤΑ ΔΙΚΑ ΣΑΣ ΛΟΓΙΑ...

Έχω συμμετάσχει σε εκδρομές του Εκδρομικού Τμήματος του ΠΚΕ-ΟΤΕ Ν. Αττικής, η πρόσφατη ήταν στην Κωνσταντινούπολη του Οκτωβρίου 2019. Κάθε φορά μας εκπλήσσετε, ξεναγοί πολύ ενημερωμένοι με κέφι και εξυπηρετικοί. Η κ. Τούλα ανεπανάληπτη πριν από κάθε επιθυμία μας. Το γραφείο που έκανε την εκδρομή πολύ οργανωμένο, ο οδηγός του πούλμαν γνώστης, ευγενικός με το χαμόγελο δεν μας χάλασε κανένα χατίρι. Περιμένω τις επόμενες εμπειρίες μαζί σας.

Κα Τούλα Μπελίτση να συνεχίζεις να μας εκπλήσσεις και την αγάπη που μοιράζεις ελπίζω να την εισπράττεις και εσύ!!!

Νίκη Φωκά

Ήταν ένα υπέροχο ταξίδι. Άριστα σχεδιασμένο –στοχοποιημένες επισκέψεις– εξαιρετική ξενάγηση. Είμαστε γεμάτοι από εικόνες-εμπειρίες Πολιτισμού! Μπράβο στην κα Τούλα Μπελίτση και το γραφείο iYouth Travel.

Με εκτίμηση
Ιωάννης Αγγέλου

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΡΟΜΩΝ, ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΜΑΡΤΙΟΣ 2020

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2020

Σάββατο 11/1/2020

Βυτίνα - Δημητσάνα (κοπή πίτας εκδρομικού τμήματος)

Σάββατο - Κυριακή 25-26/01/2020

Καλαμπάκα - Λίμνη Πλαστήρα - Μετέωρα (διήμερη)

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2020

Σάββατο 8/2/2020

Εργοστάσιο Μανιταριών Δίρφους - Αγ. Κυριακή - Στενή Ευβοίας

Σάββατο 15/2/2020

Αράχοβα - Χιονοδρομικό κέντρο Παρνασσού

Σάββατο έως Κ. Δευτέρα 29/2 - 2/3/2020

Νάουσα - Έδεσσα (Απόκριες - τριήμερη)

ΜΑΡΤΙΟΣ 2020

Κ. Δευτέρα 2/3/2020

Γαλαξίδι (αλευρομουτζουρώματα)

Σάββατο 14/3/2020

Λίμνη Τσιβλού - Ζαρούχλα

Σάββατο - Κυριακή 21-22/3/2020

Γύθειο - Μονεμβασιά (διήμερη)

Κυριακή 29/3/2020

Ψάρι - Αρκαδιανή - Ελληνικό

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΣΗΜΕΡΑ

Βασιλική Μπέη
Υπεύθυνη Τμήματος

❶ 1942. Σύρια μοιράζει τρόφιμα και ρούχα σε ελληνόπουλα-πρόσφυγες στην Συρία.

❷ 2018. Προσφυγόπουλο αποβιβάζεται στα ελληνικά νησιά.



Τα ποτάμια των «ξεριζωμένων» μεγαλώνουν. Κάθε μέρα μια καινούργια είδηση, μια νέα φωτογραφία συμπυκνώνει το δράμα που συνεχίζουν να βιώνουν πρόσφυγες και μετανάστες στη χώρα μας. Άνθρωποι που με πλεούμενες σαμπρέλες διασχίζουν παγωμένα νερά, κάνουν χιλιόμετρα κλεισμένοι μέσα σε ψυγεία φορτηγών, διαβαίνουν ορμητικά νερά ποταμών, για να γλυτώσουν από την φρίκη του πολέμου και της αφόρητης ζωής που υπάρχει στις χώρες τους. Μάλιστα οι τελευταίες δραματικές και τρομερά επικίνδυνες εξελίξεις στην περιοχή μας με την εισβολή της Τουρκίας στη Συρία, σηματοδοτούν τόσο τις αιτίες οστό και την εκρηκτικότητα του προσφυγικού-μεταναστευτικού προβλήματος που λόγω αυτής της εισβολής οξύνεται περισσότερο. Γιατί είναι γνωστό ότι πρόσφυγες και μετανάστες χρησιμοποιούνται ανάλογα με τα συμφέροντα, συχνά αντικρουόμενα, των αστικών τάξεων των χωρών ή ομάδων χωρών που δημιούργησαν το πρόβλημα, ΗΠΑ, NATO, ΕΕ, Τουρκία κλπ.

Δεν θα μπορούσε να γίνει σοβαρή συζήτηση για το προσφυγικό-μεταναστευτικό πρόβλημα αν δεν προσδιοριστεί η αίτια που το προκαλεί. Αυτή δεν είναι άλλη από τον καπιταλισμό-ιμπεριαλισμό που έχει ένα και μοναδικό στόχο την μεγιστοποίηση του κέρδους του κεφαλαίου, που προέρχεται από την εκμετάλλευση των εργαζομένων.

Είναι το ίδιο το σύστημα που στο εσωτερικό μιας χώρας τσακίζει μισθούς, συντάξεις, κοινωνικές δαπάνες, εργατικά δικαιώματα στο όνομα της ανταγωνιστικότητας και της ανάπτυξης. Το σύστημα που παίρνει 10 από τους πολλούς τους γυρίζει 1 πίσω και τα 9 τα δίνει στους λίγους, με αποτέλεσμα την συσσώρευση όλο και περισσότερου πλούτου στα χεριά όλο και λιγότερων ανθρώπων τόσο σε κάθε χώρα όσο και παγκόσμια.

Είναι το σύστημα στο οποίο οι ανταγωνισμοί μεταξύ τμημάτων του κεφαλαίου στο τοπικό, περιφερειακό και παγκόσμιο επίπεδο προκαλούν τις ιμπεριαλιστικές επεμβάσεις και τους πολέμους, για τον έλεγχο των ενεργειακών πόρων και δρόμων μεταφοράς τους, το γεωστρατηγικό πλεονέκτημα, τις νέες αγορές, που τελικά συνοψίζονται στον υπέρτατο στόχο του καπιταλισμού, το κέρδος.

Στο πλαίσιο αυτό, χώρες διαλύονται, άνθρωποι ξεριζώνονται και κυνηγημένοι τρέχουν να σωθούν από τον θάνατο ή την εξαθλίωση. Να γιατί δεν μπορεί να γίνει διάκριση ανάμεσα σε πρόσφυγες που τους διώχνει ο ιμπεριαλιστικός πόλεμος και μετανάστες που τους διώχνει η

Για τους αγωνιστές της ελευθερίας

Σήμερα η μέρα δεν ξημέρωσε ακόμα...κι ο ήλιος που παλεύει να
τρυπώσει από τις κουρτίνες είναι ψέμα...

το γέλιο το ίδιο είναι ψέμα και το κλάμα των μωρών θρήνος...

Σήμερα που θρηνώ αδέρφια ...

σήμερα που θρηνώ αγνώστους...

σήμερα που θρηνούμε νεκρούς...

σήμερα αθώοι πεθαίνουν...

κι η φωνή μου ακούγεται μικρή...

που δεν ακούγεται... είναι ψέμα...

γιατί σήμερα η φωνή μου είναι βρυχηθμός και σπάζει
τα στήθια μου

προς τα έξω ...

να ξεφανερώσει το αυτονόητο ...

γιατί πάντα ζητάς αποδείξεις ...

γιατί πάντα κάποιος πρέπει να πείθει και κάποιος να πείθεται...

Η διαμαρτυρία είναι ποίηση κι η ποίηση διαμαρτυρία...

κι όλοι μας ποιητές με σκισμένες σελίδες ανακατεμένες
πεταμένοι στου

κι ας είναι όλα ψέμα...

δρόμου την άκρη να ψελίζουμε λέξεις...

μα οι λέξεις είναι ψέμα...

Πόσους ακόμα πρέπει να ξεκοιλιάσουμε...

πόσους να διαμελίσουμε...

πόσο αίμα ακόμα να χυθεί ...

πόσες αποδείξεις ακόμα για να δεις ότι είμαστε ίδιοι...

Κοιτάζω μέσα μας μα δεν βλέπω τον θεό έχει πεθάνει...

κι ο άνθρωπος πλασμένος καθ' εικόνα κι ομοίωση...

12-10-2019

Ευγένιος Καβαλέρος

ιμπεριαλιστική «ειρήνη» με το πιστόλι στον κρόταφο.

Συνεπώς οι ιμπεριαλιστικοί οργανισμοί και οι κυβερνήσεις
που συμμετέχουν σ' αυτούς τους οργανισμούς όχι μόνο δεν
μπορούν να λύσουν το πρόβλημα, αντίθετα το οξύνουν γιατί
ακριβώς στηρίζουν τα παραπάνω.

Ας δούμε ορισμένα βασικά στοιχεία αυτής της «αιματοβαμμέ-
νης» πολιτικής διαχείρισης του προσφυγικού-μεταναστευτικού
προβλήματος στην πατρίδα μας:

Συμφωνία ΕΕ - Τουρκίας

Η συμφωνία μεταξύ ΕΕ-Τουρκίας που υπογράφηκε τον Μάρ-
τιο του 2016 είναι και η βασική αιτία εγκλωβισμού πάνω από
35.000 προσφύγων στα νησιά του Αιγαίου. Εφαρμόστηκε
από την προηγούμενη κυβέρνηση αλλά εφαρμόζεται και
από την σημερινή. Προβλέπει ότι οι επαναπροωθήσεις στη
Τουρκία θα γίνονται μόνο από τα κολαστήρια των hotspots
των νησιών, κρατώντας ουσιαστικά διπλά εγκλωβισμένους
στις «Μόριες» όλους αυτούς που έχουν διαφορετική χώρα ως
τελικό προορισμό. Κάνουν κόλαση τη ζωή των θαλασσοπνιγ-
μένων προσφύγων ενώ δημιουργούν μεγάλα προβλήματα
και στους μονίμους κατοίκους των νησιών. Η συγκεκριμένη
συμφωνία ήταν αποτέλεσμα ενός συνθέτου γεωπολιτικού
παζαριού ανάμεσα στην ΕΕ και την Τουρκία. Η προσπάθεια
«βελτίωσης» των συνθήκων στη Συρία ήταν η νέα εισβολή
των στρατιωτικών δυνάμεων της Τουρκίας που δημιουργεί
ακόμα μεγαλύτερα караβάνια προσφύγων.

Ένας ακόμα κρίκος που φυλακίζει στη χώρα μας τόσες χι-
λιάδες ανθρώπους είναι ο απαράδεκτος κανονισμός του Δου-
βλίνου που προβλέπει ότι η διαδικασία χορήγησης ασύλου σε
όσους του αιτούνται πρέπει να ολοκληρώνεται στη χώρα που
φθάνουν, δηλαδή Ελλάδα και Ιταλία απαγορεύοντας την μετα-
κίνησή τους στις χώρες του πραγματικού προορισμού τους.

Πολιτική «ασφαλείας»

Με τα νέα μέτρα εντείνεται η καταστολή στα θαλάσσια και
χερσαία σύνορα. Με το «ιερό δισκοπότηρο» της γεωστρατη-
γικής αναβάθμισης για τα συμφέροντα μιας χούφτας εγχώ-
ριων ομίλων, που έχουν μετατρέψει την πατρίδα μας σε μια
απέραντη βάση από την Κρήτη μέχρι την Αλεξανδρούπολη
για τις ανάγκες του ΝΑΤΟ μπλέκοντας τον λαό μας στο επι-
κίνδυνο κουβάρι των ανταγωνισμών, έχουν την δική τους
συμβολή στις στρατιωτικές επεμβάσεις σε μια σειρά χώρες
που έχουν σαν αποτέλεσμα την αύξηση των προσφυγικών
ροών. Τα παραπάνω μέτρα ανοίγουν τον δρόμο για να αυξη-
θούν οι εκατόμβες των νεκρών στο Αιγαίο.

Πολιτική για το άσυλο

Διαμορφώνουν κριτήρια και διαδικασίες για να απορρίπτονται
οι αιτήσεις ασύλου. Συγκεκριμένα:

Σε εφαρμογή της θέσης ότι οι περισσότεροι είναι οικονομικοί
μετανάστες και όχι πρόσφυγες, γίνεται κατηγοριοποίηση των
αιτήσεων διεθνούς προστασίας με βάση την εθνικότητα, για
να διαπιστωθεί αν έχουν το λεγόμενο προσφυγικό προφίλ που
τόσο η ΕΕ όσο και οι ελληνικές κυβερνήσεις φιλοτεχνούν κατά
το δοκούν και με βάση τα ευρύτερα γεωπολιτικά συμφέροντα
και παζάρια με τρίτες χώρες. Στόχευση είναι να αποκλειστεί η
πλειονότητα των Αφγανών που αιτούνται άσυλο. Ανθρώπους
δηλαδή που η χώρα τους έχει βομβαρδιστεί που εδω και δεκα-
ετίες υποφέρουν από τις ιμπεριαλιστικές επεμβάσεις.

Δημιουργείται κατάλογος τάχα ασφαλών χωρών η ασφαλών
περιοχών. Για παράδειγμα Σύριοι θα επαπρωθούν στην
Τουρκία την ώρα που η Τουρκία έχει πραγματοποιήσει τρεις
στρατιωτικές επεμβάσεις στη Συρία με την ανοχή της ΕΕ.

Συρρικνώνεται η έννοια του «ευάλωτου» πρόσφυγα αφαιρώ-
ντας το λεγόμενο μετατραυματικό στρες από τους λόγγους για
τους οποίους μπορεί να χαρακτηριστεί κάποιος ευάλωτος, δι-
ατηρώντας το, μόνο για όσους έχασαν γονείς και αδέρφια στο
ναυάγιο. Πέρα από την φρίκη του συγκεκριμένου μέτρου, η
μείωση του αριθμού των λεγομένων ευάλωτων θα έχει ως απο-
τέλεσμα τον εγκλωβισμό στα νησιά περισσότερων ανθρώπων,
αφού η «ευαλωτότητα» διευκόλυνε την μεταφορά τους στην
ηπειρωτική Ελλάδα και από εκεί στον τόπο προορισμού τους.

Η οριστική λύση του προσφυγικού-μεταναστευτικού προ-
βλήματος απαιτεί το σταμάτημα των ιμπεριαλιστικών επεμβά-
σεων και πολέμων, στόχος που δεν μπορεί να επιτευχθεί άμεσα.

Αυτό που μπορεί σήμερα να γίνει και να ληφθούν μέτρα ανα-
κούφισης για όλους αυτούς που έχουν το πρόβλημα είναι:

- Να παρθούν πίσω από την κυβέρνηση τα αντιδραστικά μέ-
τρα,
- Να κλείσει η Μόρια και όλα τα hotspots των νησιών,
- Όχι στη συμφωνία ΕΕ και Τουρκίας που εγκλωβίζει ανθρώ-
πους στα νησιά,
- Να μεταφερθούν οι πρόσφυγες και μετανάστες σε αξιοπρε-
πείς δομές της ηπειρωτικής Ελλάδας και να τους χορηγηθούν
ταξιδιωτικά έγγραφα για τις χώρες πραγματικού προορισμού
τους, ενάντια στο Δουβλίνο και σε Οδηγίες και Συμφωνίες της
ΕΕ.
- Σεβασμός των δικαιωμάτων των προσφύγων που προβλέπει
η συνθήκη της Γενεύης,
- Σεβασμός των δικαιωμάτων των αιτούντων άσυλο και των
μεταναστών,
- Να αποζημιωθούν 100% όλοι οι κάτοικοι των νησιών που
έχουν υποστεί ζημιές.

ΕΝΤΕΧΝΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Στα πλαίσια των αφιερωμάτων σε συνθέτες και στιχουργούς που πραγματοποιεί η έντεχνη ορχήστρα στο τέλος καθε έτους, τη Δευτέρα 16/12 τίμησε τον συνθέτη Γιώργο Ζαμπέτα. Η συναυλία φιλοξενήθηκε στην αίθουσα εκδηλώσεων του ΠΚΕ ΟΤΕ Αττικής και την προλόγισε η κόρη του ίδιου του μουσικοσυνθέτη, Κατερίνα Ζαμπέτα.

Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης ερμηνεύθηκαν ορισμένα απο τα τραγούδια σταθμός στην καριέρα του αυτοδημιούργητου δεξιτέχνη του μπουζουκιού που ευτύχησε να αποκτήσει το μεγαλύτερο φανατικό κοινό της εποχής του. Τραγούδησαν οι: Θοδωρής Αντωνίου, Κική Γιαμπουρα, Τζίνα Καλομοίρη, Παύλος Καρποδίνης, Έλενα Μιχαήλ, Θανάσης Παπαβασιλείου και Θοδωρής Πανέλης. Έπαιξαν οι μουσικοί: Θοδωρής Αντωνίου, Γιώργος Γκαβογιάννης, Γιάννης Κουκουσελης, Βασίλης Μαντόγλου, Γιώργος Πολίτης, Χρήστος Πρόιος και Δημήτρης Χατζηγαλήνης. Την ορχήστρα τίμησαν με την παρουσία τους πλήθος συναδέλφων καθώς και μέλη του Διοικητικού συμβουλίου.

Τζίνα Καλομοίρη
Υπεύθυνη Τμήματος

❶ Από αριστερά: Γιάννης Κουκουσέλης, Κική Γιαμπουρά, Τζίνα Καλομοίρη, Γιώργος Γκαβογιάννης, Έλενα Μιχαήλ.

❷ Θοδωρής Πανέλης.

❸ Από αριστερά: Τζίνα Καλομοίρη, Κατερίνα Ζαμπέτα, Εβίτα Αντωνέλου.

❹ Ο Σάκης Παπαβασιλείου στην κατάμεστη αίθουσα του Π.Κ.



ΠΑΤΕΡΑ ΚΑΤΣΕ ΦΡΟΝΙΜΑ

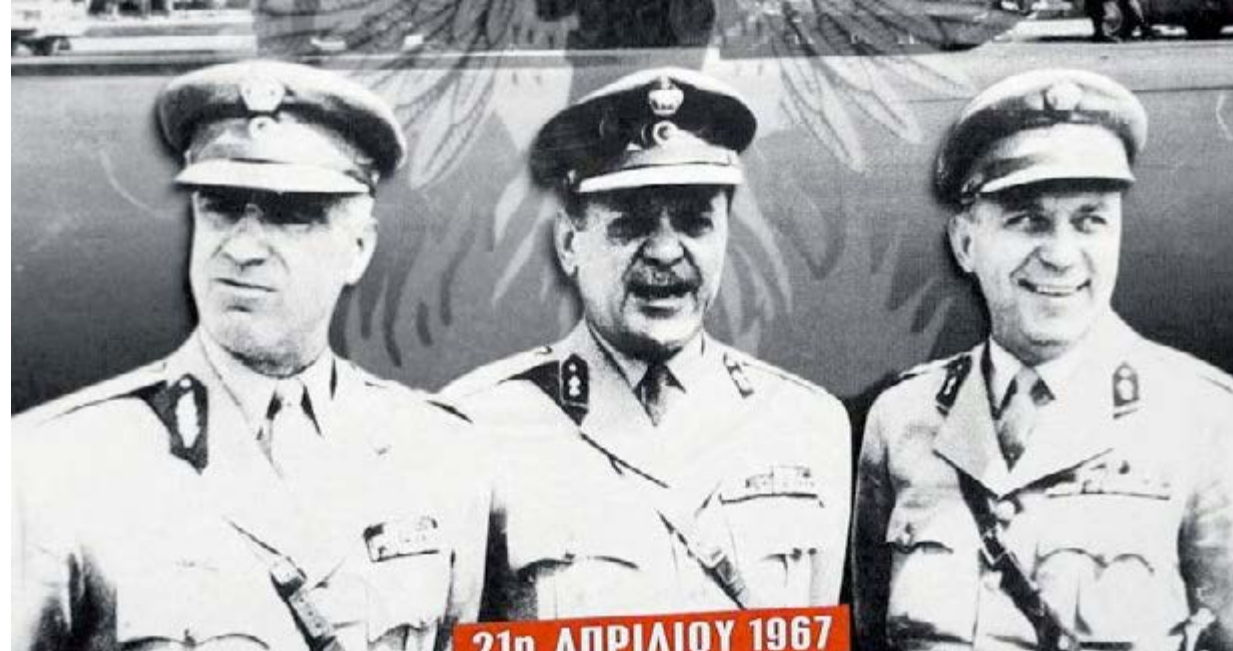


ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ

Το Πολιτιστικό κέντρο εργαζομένων και η Κινηματογραφική του Λέσχη διοργάνωσαν την Πέμπτη 14/11 στο χώρο του Πολιτιστικού μας κέντρου εκδήλωση-προβολή για την επέτειο της εξέγερσης του Πολυτεχνείου. Συζητήσαμε για το νόημα της εξέγερσης, τα ανεξίτηλα συνθήματα στις πύλες του και το διαρκή αγώνα για την ιστορική δικαίωση των αιτημάτων του. Παράλληλα παρακολουθήσαμε το εξαιρετικό ντοκιμαντέρ Ο «χρυσός αιώνας» των δικτατοριών, μια αναδρομή σε έναν αιώνα πραξικοπημάτων, υποτέλειας, δικτατοριών, εξάρτησης, βίας και νοθείας και ισοπέδωσης του ελληνικού λαού.

Στην επιχείρηση κατάργησης της μνήμης του Πολυτεχνείου, του ασύλου και των δημοκρατικών ελευθεριών απαντήσαμε με τρόπο emphaticό πως το Πολυτεχνείο ΔΕ ΣΥΜΒΙΒΑΖΕΤΑΙ - ΔΕΝ ΕΞΑΡΓΥΡΩΝΕΤΑΙ

Γιώργος Μιχαλόπουλος
Υπεύθυνος Τμήματος



Κάθε Παρασκευή
18:00-20:00



Σκηνές από το ντοκιμαντέρ
Ο «χρυσός αιώνας» των δικτατοριών.
Κάτω σεξιά, ο Γιώργος Μιχαλόπουλος
παρουσιάζει την εκδήλωση.

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Συνεχίζονται με επιτυχία
και μεθοδικότητα τα
προγράμματα εκμάθησης
ξένων γλωσσών στα Ιταλικά,
Ισπανικά και Γερμανικά και...
δια του λόγου το αληθές...
ρίξτε μια ματιά παρακάτω!!!

Διονύσης Πέττας
Υπεύθυνος Τμήματος



**Οι μαθήτριες και οι μαθητές μοιράστηκαν την εμπειρία τους
για τα μαθήματα της Ιταλικής γλώσσας στο
Π.Κ.Ε. ΟΤΕ νομού Αττικής:**

Μια ευχάριστη εκπαιδευτική εμπειρία στα πρώτα στάδια διδασκαλίας της Ιταλικής γλώσσας. Ήδη όλη η ομάδα έχει κάνει απίστευτες προόδους όσον αφορά το λεξιλόγιο και την γραμματική! Περνάμε όμορφα!!! XXX.

Παρασκευή Γιατίλη, (Τμήμα Αρχαρίων).

Πολύ καλή εμπειρία. Μεθοδική διδασκαλία και εύληπτη και κατανοητή η ιταλική γλώσσα. Φιλικότατο περιβάλλον. Γρήγορη μάθηση για σχηματισμό μικρών προτάσεων. Εξαιρετική εμπειρία παρά τους φόβους και τις επιφυλάξεις μου.

Στέλιος Μαστρογιαννάκης, (Τμήμα Αρχαρίων).

Είναι μια πολύ καλή πρωτοβουλία, το μάθημα είναι πολύ ευχάριστο. Η διδασκαλία είναι πολύ καλή και γίνεται μια σοβαρή και αξιόλογη προσπάθεια στην εκμάθηση των βασικών της ιταλικής γλώσσας.

Φωτεινή Καραμαντζάνη, (Τμήμα Αρχαρίων).

Il passato si è svegliato con la prima lezione. Per continuare la nostra formazione. Το παρελθόν ξύπνησε από το πρώτο μάθημα. Για να συνεχίσουμε την κατάρτισή μας. Άγγελος Κλώτσας, (Τμήμα Αρχαρίων). *Ο Άγγελος είχε κάποιες γνώσεις ιταλικών από παλιά και νιώθει ότι του ξανά έρχονται γρήγορα!*

Πρόκληση στην γνώση της ιταλικής γλώσσας σε ένα πολύ φιλικό-μαθησιακό περιβάλλον. Χρήστος Τσάκαλος (Τμήμα Αρχαρίων).

Ποιοτικός χρόνος για τον εαυτό μου μαθαίνοντας και διασκεδάζοντας, από τον λίγο ελεύθερο χρόνο που έχουμε ως γονείς και εργαζόμενοι. Ευχαριστώ Irene.

Ελευθερία Κρεμμύδα, (Τμήμα Αρχαρίων).

Μάθηση χωρίς άγχος. Το ωραιότερο φροντιστήριο
Ευφροσύνη Μανώλη Πατσούρη, (Τμήμα Αρχαρίων).

Εξαιρετική, η κα Ειρήνη είναι συνεπής, γνώστης και πάντα πρόθυμη να μας βοηθήσει.

Μαρία Βούλη, (Τμήμα Αρχαρίων).

Εξαιρετική εμπειρία. Η δασκάλα είναι πολύ καλή. Μου αρέσουν πάρα πολύ, θα ήθελα όμως να ήταν δύο ώρες την εβδομάδα.

Κωνσταντίνος Θεωρακόπουλος, (Τμήμα Αρχαρίων).

Ξεχωριστή και μοναδική ευκαιρία προσέγγισης και εκμάθησης της ιταλικής γλώσσας σε ωραίο περιβάλλον με την καλύτερη δασκάλα! Ευχαριστώ!

Ειρήνη Μαστρογιαννάκη, (Τμήμα Προχωρημένων).

Ξεκινώντας τα μαθήματα ιταλικής γλώσσας ήμουν απαισιόδοξη γιατί λόγω ηλικίας σκεφτόμουν ότι δεν θα μπορούσα να ανταπεξέλθω. Στην πορεία και με την βοήθεια της δασκάλας μας, η οποία είναι τόσο κατατοπιστική και τόσο κατανοητή τα αγάπησα και άρχισα να τα βρίσκω και σχετικά εύκολα (είναι πολύ ωραία γλώσσα). Δεν θέλω να χάνω μάθημα και εξαιτίας της δασκάλας μας πιστεύω ότι γίνεται πολύ καλή δουλειά. Μακάρι να μπορούσε να γίνει και άλλο τμήμα για πιο προχωρημένους.

Αθανασία Παναγοπούλου Κοσμά, (Τμήμα Προχωρημένων).



Ο Ιορδάνης και ο Ιωάννης για τα Γερμανικά:

Τα τελευταία 2 χρόνια έχω γίνει ξανά μαθητής χάρη στο τμήμα γερμανικών του πολιτιστικού κέντρου εργαζομένων ΟΤΕ Ν Αττικής. Κάθε Πέμπτη έχει γίνει για εμένα μια ξεχωριστή καθώς μου δίνεται η ευκαιρία να έρθω σε επαφή και να μάθω τη γλώσσα που εδώ και χρόνια μαθαίνουν στο σχολείο τους τα τέσσερα παιδιά μου. Έτσι έχω την ευκαιρία να παρακολουθώ τόσο την πρόοδό των παιδιών μου αλλά και να προετοιμαζομαι με τον πιο κατάλληλο τρόπο για το ταξίδι που πάντα ήθελα να κάνω κάποια στιγμή στη Γερμανία. Χάρη στη δράση αυτή του πολιτιστικού κέντρου έχουμε τη δυνατότητα να λέμε μαζί με τα παιδιά μου : «Γερμανία ερχόμαστε».

Ιορδάνης Φωτόγλου

«.. δεν περίμενα ποτέ ένα ταχύρρυθμο μάθημα Γερμανικών, ανάμεικτων ηλικιών και διαφορετικών ατομικών στόχων, στο ιστορικό & διαχρονικό Πολιτιστικό Κέντρο του ΟΤΕ με ποικίλες δραστηριότητες να συναγωνίζεται επάξια γνωστές αλυσίδες Φροντιστηρίων, αλλά πρωτίστως να αποτελεί ταυτόχρονα μια «οικογενειακή» κατάσταση εκμάθησης εις βάθος της πλούσιας Γλώσσας των Γερμανικών.. «

- Δε χάνω,.. δε θέλω να χάνω μάθημα.. -

*Συγχαρητήρια και στην έμπειρη καθηγήτρια(και με χιούμορ)!

Ιωάννης Καρδασάκης, Διαιτολόγος-υπ. ΟΤΕ

Η Αγγελική και ο Πάνος από τα Ισπανικά, μοιράζονται μαζί μας, τις σκέψεις τους:

Buenos días a todas y todos

Είμαι χαρούμενη που το ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΟΤΕ, μας έδωσε τη δυνατότητα να γνωρίσουμε τη γλώσσα των Ισπανικών που τόσο αγαπάμε. Περισσότερο χαρούμενη είμαι που η επιλογή της δασκάλας μας ήταν ότι καλύτερο θα μπορούσαμε να έχουμε, για να μάθουμε αυτή την υπέροχη γλώσσα. Μέσα από την αγάπη της Senioras Sofias, με τη διδασκαλία της στα Ισπανικά, μας δίνει την χαρά να προσπαθούμε να εκπληρώσουμε τον στόχο μας ώστε να μάθουμε Ισπανικά από καρδιάς. Ευχαριστώ τη δασκάλα και τους συμμαθητές μου και το ΠΟΛ.ΟΤΕ για το ταξίδι αυτό.

Gracias, Anjelica

Ο Πάνος μας γράφει:

Hola, soy Panos y estoy retirado. He sido aficionado a la lengua española durante muchos años, pero no he tenido tiempo de aprenderla. Esta oportunidad me la dio el Centro Cultural de empleados de OTE. El curso se realiza una vez a la semana y durante una hora, por Sophia, una profesora increíble, con libros modernos que nos muestran la cultura del país.

(Είμαι ο Πάνος και είμαι συνταξιούχος. Μου άρεσε η ισπανική γλώσσα εδώ και πολλά χρόνια, αλλά δεν είχα χρόνο να τη μάθω. Αυτή η ευκαιρία μου δόθηκε από το Πολιτιστικό Κέντρο Εργαζομένων του ΟΤΕ. Το μάθημα διεξάγεται μία φορά την εβδομάδα και για μια ώρα, από τη Σοφία Πολέμη, μία εκπληκτική δασκάλα, με σύγχρονα βιβλία που μας δείχνουν την κουλτούρα της χώρας.)

και μας δίνει χρήσιμες πληροφορίες για την ισπανική γλώσσα:

Οι Ισπανοί αποκαλούν τη γλώσσα τους εσπανιόλ (español) όταν τη συγκρίνουν ή την ταξινομούν μαζί με γλώσσες άλλων χωρών, αλλά την αποκαλούν καστεγιάνο (castellano) από την περιοχή της Καστίλης όταν τη συγκρίνουν με άλλες γλώσσες της Ισπανίας όπως η γαλικιανή, η Βασκική και η καταλανική/βαλενθιανή. Το ισπανικό σύνταγμα του 1978 χρησιμοποιεί τον όρο castellano ως ορισμό της επίσημης γλώσσας του κράτους, διακρίνοντάς τη από τις las demás lenguas españolas («τις άλλες ισπανικές γλώσσες»). Είναι η δεύτερη γλώσσα στον κόσμο σε αριθμό ομιλητών ως μητρική γλώσσα. Ομιλείται ως πρώτη γλώσσα από περίπου 560 εκατομμύρια ανθρώπους. Θεωρείται η δεύτερη πιθανώς σημαντική γλώσσα μετά την αγγλική σε ό,τι αφορά τον δυτικό κόσμο, χάρη στην αυξανόμενη χρήση της στις ΗΠΑ, της σχετικής επιβολής της στην εκπαίδευση, της αυξανόμενης οικονομίας του ισπανόφωνου κόσμου, της επιρροής της στη μουσική βιομηχανία και την παγκόσμια λογοτεχνία. Τα ισπανικά είναι μια από τις επίσημες γλώσσες των Ηνωμένων Εθνών και της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Η πλειοψηφία των ομιλητών της γλώσσας βρίσκονται στο Δυτικό Ημισφαίριο και την Ισπανία. Το Μεξικό έχει το μεγαλύτερο πληθυσμό ισπανόφωνων (106 εκατομμύρια ομιλητές), ενώ ακολουθούν η Κολομβία (44 εκ.), η Ισπανία (40 εκ.), η Αργεντινή (39 εκ.) κι οι Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής (31 εκ.). Τα ισπανικά αποτελούν επίσημη και πιο σημαντική γλώσσα σε 20 χώρες: Αργεντινή, Βενεζουέλα, Βολιβία, Γουινέα Ισημερινού, Γουατεμάλα, Δυτική Σαχάρα, Δομινικανή Δημοκρατία, Ελ Σαλβαδόρ, Ισημερινός, Ισπανία, Κολομβία, Κόστα Ρίκα, Κούβα, Μεξικό, Νικαράγουα, Ονδούρα, Ουρουγουάη, Παναμάς, Παραγουάη, Περού, Πουέρτο Ρίκο, και Χιλή.

Σε ευχαριστούμε Πάνο για τις πολύ χρήσιμες πληροφορίες! Ευχόμαστε καλή συνέχεια σε όλους τους γλωσσομαθείς μας και Καλή Χρονιά!

❶ Η ορειβατική ομάδα σε πλήρη σύνθεση, διασχίζοντας το βουνό απέναντι από το Kotor, με θέα όλο το φιόρδ του Kotor, το μεγαλύτερο φιόρδ της Αδριατικής!

❷ 2019-03-26 Budva, μετά το γλέντι. Τελευταία βραδιά στο Montenegro, πριν την επιστροφή μας στην Ελλάδα με την υπεύθυνη του Ορειβατικού Τμήματος Μαρία Σκαφίδα!!



ΣΤΙΣ ΔΑΛΜΑΤΙΚΕΣ ΑΚΤΕΣ

ΟΡΕΙΒΑΣΙΑ
ΘΑ ΠΑΡΩ ΤΑ ΒΟΥΝΑ



Παρακολουθώ χρόνια τώρα ,πολλές από τις δράσεις του Πολιτιστικού και νομίζω πως έχουμε υποχρέωση να αναφερόμαστε σ'αυτές, «δίνοντας ρότα» στα μέλη που διοικούν αυτό τον σύλλογο.Το ΠΚΕ κάνει πολύ καλή δουλειά και παρόλο που τα τμήματα είναι πάρα πολλά, η πορεία του είναι αναπάντεχα ποιοτική και πλούσια! Να αναφερθώ στις μουσικές βραδιές με τις ορχήστρες του, τις παρουσιάσεις βιβλίων και συγγραφέων, τις προτάσεις για θέατρο και άλλες εικαστικές ή καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, τις εκδρομές, τις ξεναγήσεις, τις ορειβασίες και τόσες άλλες(ων ουκ έστιν αριθμός).

Πολλές από αυτέςεκ των ενόντων ...ότι μπορεί και ότι γνωρίζει κανείς απ' τα μέλη του, το μοιράζεται με τους υπόλοιπους.

Πρόσφατα συμμετείχα στην εξόρμηση του ορειβατικού τμήματος,σε πόλεις και ακτές της Αδριατικής . Μόλις ανακοινώθηκε το πρόγραμμα, δεν δίστασα να δηλώσω συμμετοχή, γιατί η ομάδα αυτή, λειτουργεί αλληλέγγυα προς τα μέλη της,



δίνοντας σιγουριά, ασφάλεια, και την πεποίθηση πως ότι και να συμβεί, όλοι θα είναι δίπλα σου!

...Το ταξίδι προς τα Τίρανα την πρώτη μέρα, μας έδωσε την ευκαιρία να δούμε την χώρα των ανθρώπων που συνυπάρχουμε σχεδόν καθημερινά! Σφιγμένοι στην αρχή από όσα αρνητικά ακούμε και ενίοτε βιώνουμε, γρήγορα όμως χαλαρώσαμε γιατί η πρώτη επαφή μαζί τους θα 'λεγα πως ήταν θετική! Οι άνθρωποι στο ξενοδοχείο, στα καφέ, στα εστιατόρια ευγενικοί! Το περιβάλλον και η αλλαγή προς την ανάπτυξη θύμιζαν την βιαστική και ...ελληνική πραγματικότητα! Ας είναι Όταν έχεις να παλέψεις, τη φτώχεια, την ανέχεια και ένα διεφθαρμένο πολιτικό κατεστημένοόλα είναι ζήτημα τύχης!

Η συνέχεια στο Μαυροβούνιο ήταν έκπληξη για μένα, γιατί έχει την αύρα και τον αέρα ενός σύγχρονου ευρωπαϊκού κράτους. Οι μεσαιωνικές καστροπολιτείες Μπούτβα και Κότορ σε μεταφέρουν στα παιδικά σου παραμύθια και σε κρατούν σε αγωνία αν θα συναντήσεις στα λιθόστρωτα σοκάκια, ξιφομάχους με πανοπλίες!

Τα βουνά της μας καλοδέχτηκαν και οι ορειβατικές μας διαδρομές θεωρήθηκαν εύκολες. Η τουριστική φήμη για την πόλη της σύγχρονης Μπούτβα κατά την γνώμη μου είναι αδικαιολόγητη! Συνωστισμός και μαζικός βιομηχανικός τουρισμός, καμιά σχέση με τα χαμηλά σπιτάκια και τις ακτές των νησιών μας!

Η πρωτεύουσα Ποντγκόριτσα ή Τιτογκραντ όπως λεγόταν παλιά, μια πολύ αραιοκατοικημένη και ανθρώπινη πόλη με 2 ποτάμια που την ομορφαίνουν, μεγάλους δρόμους και πολύ πράσινο. Υποδειγματικά καθαρή και χωρίς γκράφιτι, σχεδόν ατσαλάκωτη!

Το Ντουμπρόβνικ της Κροατίας που επισκεφτήκαμε την τέταρτη μέρα εντυπωσιακό στο σύνολό του, παλιά και νέα πόλη. Το υδάτινο στοιχείο που την περιβάλλει, της δίνει την πολυτέλεια και την γοητεία της κοσμοπολίτισσας! Σώθηκαν και αποκαταστάθηκαν όσα από τα κτίρια του κάστρου και της παλιάς πόλης λαβώθηκαν στον πρόσφατο εμφύλιο πόλεμο της Γιουγκοσλαβικής Ένωσης!

Οι άνθρωποι συνειδητοποίησαν την αξία του τουρισμού για την οικονομία τους και τα φρόντισαν. Όπου και να πηγαίναμε, ένοιωθα έναν κόμπο στο λαιμό για την δική μας ασέβεια σ' αυτά που κληρονομήσαμε! Αναλογικά η τουριστική κίνηση σ' αυτές τις χώρες είναι μεγαλύτερη της δικής μας, παρά το γεγονός ότι υπολείπονται σε ιστορία, πολιτισμό και αρχαιότητες! Μάλλον πως ο γιαλός δεν είναι στραβός... Η επιστροφή κύλησε ομαλά, κουβαλώντας μαζί μας, αυτή τη γλυκιά αίσθηση που σου δίνει ένα ταξίδι... Μήπως θέλει πολύ η ψυχή για να σαλπάρει στ' όνειρο; Ένα ελαφρό αεράκι κι έφυγε...

Κλείνοντας θα ήθελα να συγχαρώ και να ευχαριστήσω, τον αρχηγό Γιάννη Κωνσταντινίδη, την υπεύθυνη του τμήματος Μαρία Σκαφίδα και την πρόεδρο του Πολιτιστικού Εβίτα Αντωνέλου για την ευκαιρία αυτή του ταξιδιού!

Με εκτίμηση,
Καραβαγγέλης Γιάννης

③ **Kotor!** Η δεύτερη ορειβατική μας εξόρμηση, πάνω από την πόλη του Kotor, αγναντεύοντας το φιορδ!

④ **Κωνσταντινίδης (ο αρχηγός της εξόρμησης)-Βεκρής, Αλβανία, λίγο έξω από τα Τίρανα, έξω από το ξενοδοχείο! Φωτογραφικά παιχνίδια!**



ΠΑΙΔΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

Ποιος άνθρωπος μένει ασυγκίνητος μπροστά στο γέλιο ενός παιδιού; Ποιος μπορεί να αγνοήσει το χρώμα και το κάλεσμα μιας παιδικής φωνής; Πόσο διαφορετικός θα ήταν ο κόσμος μας εάν σε αυτόν επικρατούσε η ομορφιά και η γαλήνη της παιδικής ψυχής. Όλα τα παιδιά, είναι παιδιά μας, είναι το μέλλον μας, είναι αυτά που θα συνεχίσουν να προσπαθούν ώστε ο κόσμος μας να γίνεται καλύτερος, δικαιότερος και πιο όμορφος, κάθε μέρα που έρχεται!

Αυτές είναι μερικές από τις σκέψεις, που και φέτος μας γέμισαν δύναμη και ενέργεια ώστε να προσπαθήσουμε να δώσουμε στα παιδιά το καλύτερο δυνατό. Το Πολιτιστικό μας Κέντρο για άλλη μια φορά, έριξε μεγάλο βάρος και φροντίδα στα παιδικά του προγράμματα. Συνεχίζεται δυναμικά, για τα παιδιά σχολικής ηλικίας, το τμήμα Κατασκευών-Χειροτεχνίας και Ζωγραφικής, με νέες ιδέες και πολλές εκπλήξεις για την φετινή χρονιά. Μαζί, συνεχίζουμε και το τμήμα των παραδοσιακών χορών, όπου οι μικρές χορεύτριες και οι μικροί μας χορευτές συνεχίζουν το χορευτικό τους ταξίδι σε όλα τα μέρη της Ελλάδας.

Από την φετινή χρονιά, το πολιτιστικό κέντρο φιλοξενεί και νέα μέλη προσχολικής ηλικίας! Οι μικρές μπομπιρίνες και οι μικροί μπόμπιρες ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμά μας στις αρχές Οκτωβρίου και ξεκίνησαν το πρόγραμμα Μουσικοκινητικής Αγωγής Carl Orff.

Οι βασικοί στόχοι του προγράμματος είναι τα παιδιά να αναπτύξουν τη φαντασία και τη δημιουργικότητά τους μέσα από τη μουσική, το χορό, την έκφραση, τη κίνηση και το ρυθμό. Να εμπλουτίσουν το λεξιλόγιό τους, μέσω της διδασκαλίας τραγουδιού και να καλλιεργήσουν τις εκφραστικές τους δυνατότητες, αναπτύσσοντας παράλληλα, την ικανότητα νοητικής και συναισθηματικής αντίληψης. Η παιδική παρέα που δημιουργήσαμε είναι μεγάλη, αλλά πάντα ανοιχτή για νέες μικρές παρουσίες που θα την μεγαλώσουν ακόμα πιο πολύ! Σας περιμένουμε όλες και όλους κάθε Σάββατο πρωί να γνωριστούμε, να περάσουμε όμορφα και να σας εντάξουμε στη μεγάλη παιδική ομάδα του Πολιτιστικού μας Κέντρου!

Διονύσης Πέττας
Υπεύθυνος Τμήματος



Κάθε Σάββατο

10:30-13:30

ΠΑΙΔΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ
ΟΤΑΝ ΠΑΙΖΟΥΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ...



ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΛΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Το ΝΠΔΔ Πολιτισμού και Αθλητισμού του Δήμου Λοκρών διοργάνωσε εκδήλωση «Αφιέρωμα στο Ρεμπέτικο Τραγούδι» στην αίθουσα εκδηλώσεων του Δημαρχείου την Τετάρτη 11 Δεκεμβρίου 2019 και ώρα 19:30. Συμμετείχαν η Ρεμπέτικη και Λαϊκή Ορχήστρα του Πολιτιστικού Κέντρου Εργαζομένων ΟΤΕ Νομού Αττικής, με μαέστρο τον Κώστα Μήτσιο, το παραδοσιακό χορευτικό της σχολής Baila Amor και το χορευτικό του Δήμου Λοκρών. Φωτογραφίες: Σοφία Δαλαμάγκα.

❶ Το χορευτικό του Δήμου Λοκρών υπό τους ήχους του «Τι σήμερα, τι αύριο, τι τώρα».

❷ Από αριστερά: Ελένη Καζάκου, Θανάσης Ζεκεντές, Εβίτα Αντωνέλου και ο Κώστας Μήτσιος.

❸ Ο Δήμαρχος Λοκρών, Θανάσης Ζεκεντές.



ΤΑ ΠΙΟ ΩΡΑΙΑ ΛΑΪΚΑ

ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ-ΛΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΤΑ ΠΙΟ ΩΡΑΙΑ ΛΑΪΚΑ



ΧΟΡΩΔΙΑ

Το τμήμα Χορωδίας του Π.Κ. στα πλαίσια των δραστηριοτήτων του και τις συμπράξεις με άλλες χορωδίες πραγματοποίησε την Τρίτη 10 Δεκεμβρίου συναυλία με τη συμμετοχή της Χορωδίας Οδοντιάτρων Αττικής, στην αίθουσα εκδηλώσεων του Π.Κ. Στη βραδιά ακούστηκαν τραγούδια χριστουγεννιάτικα και πολλά άλλα απο το βασικό ρεπερτόριο των χορωδιών.

Μαέστρος χορωδίας Π.Κ.:
Θάνος Θάνος
Διδασκαλία χορωδίας
Οδοντιάτρων Αττικής:
Αλέξανδρος Φαρή

Βασιλική Μπέη
Υπεύθυνη Τμήματος

1



Κάθε Δευτέρα

15:30-18:30

ΧΟΡΩΔΙΑ
MAESTRO DA CAPO

2



❶ Η χορωδία του Π.Κ. σε δράση.

❷ Συνάντηση χορωδιών στο Π.Κ. Η πρόεδρος του Π.Κ. Εβίτα Αντωνέλου. Η υπεύθυνη του τμήματος χορωδίας, Βάσω Μπέη ανάμεσα στους Μαέστρους Αλέξανδρο Φαρή (αριστερά και Αθανάσιο Θάνο (δεξιά).

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

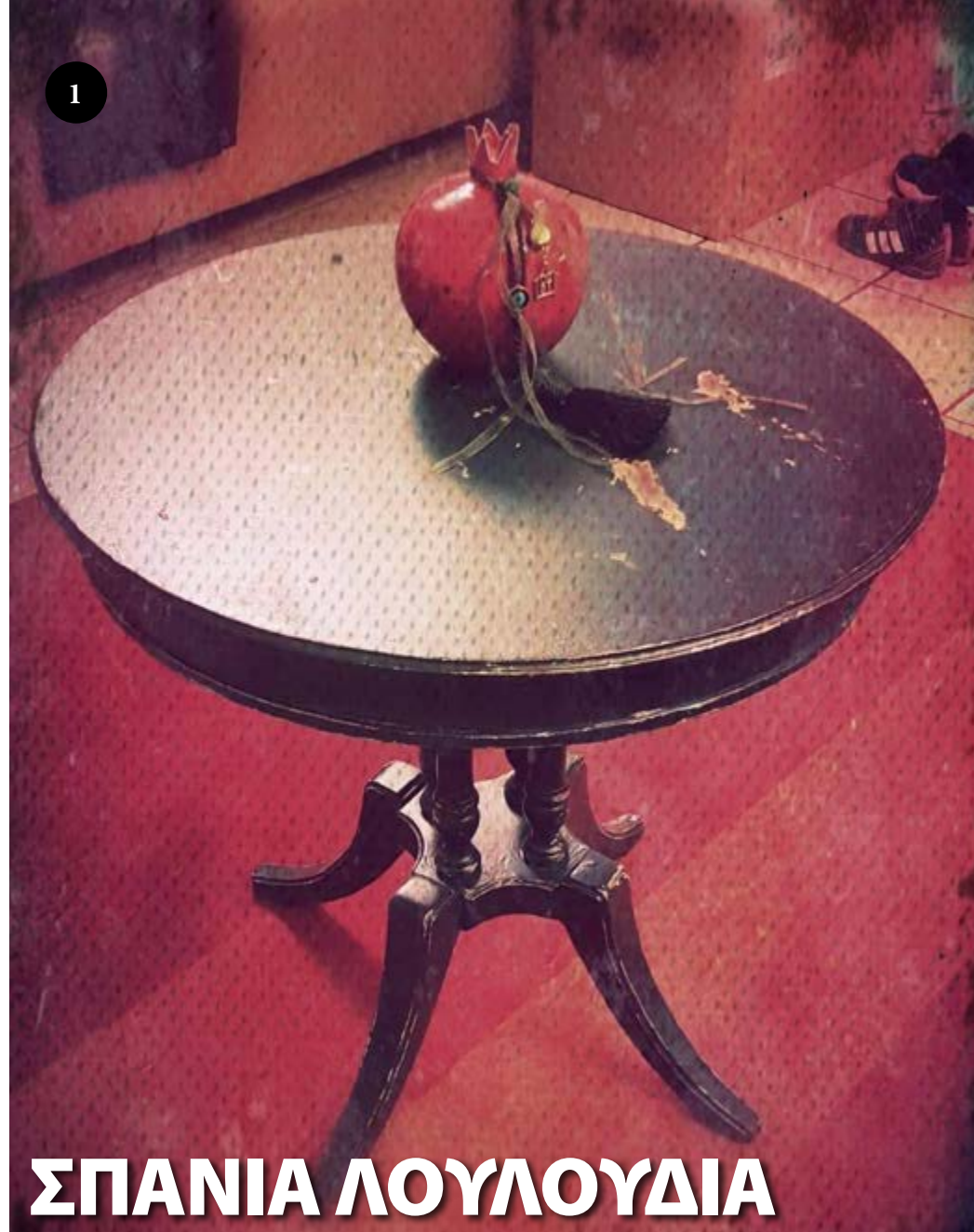
«Ποτέ δεν ξέρεις που και πότε θα ανθίσει το σπάνιο λουλούδι. Αυτός δεν είναι λόγος ώστε να μην καλλιεργείς καθημερινά τον κήπο σου...»

Δημιουργήσαμε, με πιστεύω μας τον ανωτέρω στοχασμό, το δικό μας εργαστήρι όπου παρουσιάζονται μια σειρά από τεχνικές δημιουργικών επεμβάσεων σε καθημερινά αντικείμενα, αλλά και σε νέες κατασκευές τέχνης, διακόσμηση με ανάγλυφα στοιχεία, Πολιτισμός & κοσμητολογία κ.α

Έχοντας την πεποίθηση, ότι αυτής της μορφής τα σεμινάρια έχουν «αξία» στις μέρες μας και θα συνεχίσουν να έχουν. Πρώτα απ' όλα, διότι είναι μια νέα μορφή κοινωνικότητας, που δεν συνδέεται με την κοινωνική επίδειξη και την ανώφελη διασκέδαση. Αισθάνεται κανείς ότι προσφέρει στον εαυτό του την επαφή με κάτι σημαντικό, ιδιαίτερο, δημιουργικό, εκτός της καθημερινής μονοτονίας.

Το οποίο μπορεί να το μοιραστεί σε συνθήκες διαλόγου, συνύπαρξης, ήρεμης συντροφικότητας με άλλους ανθρώπους διαφορετικής ηλικίας, συχνά από διαφορετικά κοινωνικά περιβάλλοντα. Από μόνη της, η συνθήκη αυτή έχει γίνει πολύτιμη και δυσεύρετη στις μέρες μας. Μαθαίνουμε, αποκτούμε εμπειρίες, μα πάνω απ' όλα δημιουργούμε, κάνοντας πιο όμορφη την ζωή μας και τον χώρο που μας περιβάλλει.

Ελένη Καζάκου



ΣΠΑΝΙΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ
ΣΠΑΝΙΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ

1 & 2 Μεταμόρφωση,
(πριν και μετά) από τον
Διονύση Πέττα.

3 Βάζα σε παραλλαγή
από τη Μαρία Πυλαρινού



3

Η ενασχόληση με τις μπογιές και τη χειροτεχνία δεν ήταν ποτέ το φόρτε μου, όταν έμαθα ότι το «πολιτιστικό» διοργανώνει σεμινάριο για την αναπαλαίωση επίπλου μου κίνησε το ενδιαφέρον. Ήθελα να ασχοληθώ με κάτι καινούργιο, με κάτι που θα μου άρεσε. Χωρίς εμπειρία ή κάποιο ιδιαίτερο ταλέντο, ξεκίνησα το σεμινάριο με καλή διάθεση και όρεξη για δημιουργία. Αγάπησα το χρώμα, αλλά και όλη τη διαδικασία μεταποίησης ενός επίπλου από την σωστή προετοιμασία, την εφαρμογή των χρωμάτων και το σωστό φινιρίσμα! Ευχαριστώ το «πολιτιστικό» που μέσα από αυτή την ιδιαίτερη διαδικασία μου έδωσε την ευκαιρία να «λερώσω τα χέρια μου» και χάρισε στο μυαλό και στην ψυχή μου χαρά και ευεξία!

Έλσα

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ 11X11

Η ομάδα του 11X11 στο πρωτάθλημα του Εργατικού Κέντρου για την περίοδο 2018-2019 κέρδισε ένα έπαθλο ιδιαίτερης σημασίας.

Αυτό του 'Ηθους. Με την άψογη συμπεριφορά των παικτών στα γήπεδα κατάφεραν να διακριθούν ανάμεσα σε 16 ομάδες. Στο τέλος του πρωταθλήματος οι αρχηγοί των ομάδων ψήφισαν και έδωσαν στην ομάδα μας το κύπελο ήθους!

Ιωάννης Γκίκας
Υπεύθυνος Τμήματος



Κορυφή: Η Ομάδα του 11X11 σε παράταξη.
Κάτω: Η βράβευση από το ΕΚΑ.

ΜΕΡΕΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

Το Π.Κ. όλο το χρόνο διοργανώνει ξεναγήσεις σε αρχαιολογικούς χώρους, εκθέσεις, μουσεία, περιπάτους κ.ά.

Συμμετέχοντας στις Ημέρες πολιτισμού στις 29 Σεπτεμβρίου πραγματοποιήθηκε επίσκεψη - ξενάγηση στις Κλιτύες, στο θέατρο του Διονύσου & την Ακρόπολη... Ευχαριστούμε τη συνάδελφο Βαρβάρα Κουτσοθεοδώρου για τις ξεναγήσεις που προσφέρει ως εθελόντρια στο Π.Κ.

ΑΚΡΟΠΟΛΗ



Δευτέρα 14 Οκτωβρίου πραγματοποιήθηκε επίσκεψη στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης. Στο πλαίσιο της σειράς εκθέσεων «Θεϊκοί Διάλογοι», στη μεγάλη έκθεση με τίτλο «Πικάσο και Αρχαιότητα. Γραμμή και πηλός». Παρακολουθήσαμε μία σπάνια έκθεση για τα κεραμικά και τα σχέδια που εμπνεύστηκε ο Πικάσο από την αρχαιότητα σε συνομιλία με αρχαία έργα.

PICASSO



ΜΕΡΕΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

Το Π.Κ. όλο το χρόνο διοργανώνει ξεναγήσεις σε αρχαιολογικούς χώρους, εκθέσεις, μουσεία, περιπάτους κ.ά.

3 Νοεμβρίου πραγματοποιήθηκε επίσκεψη στο Βυζαντινό Μουσείο και στο Νομισματικό Μουσείο Αθηνών με ξεναγό τη Βαρβάρα Κουτσοθεοδώρου. Η προσέλευση ήταν τόσο μεγάλη που δημιουργήθηκαν 2 τμήματα και η κ. Β. Κουτσοθεοδώρου μας παρουσίασε μια ιστορική διαδρομή της Ελλάδας μέσα από τα νομίσματά της.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΕΘΝΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Στις 15 Δεκεμβρίου πραγματοποιήθηκε επίσκεψη-ξεναγήση στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο που στεγάζεται μόνιμα στο Μέγαρο της Παλαιάς Βουλής στην οδό Σταδίου από το 1962. Αντικείμενό του, η ιστορία του νεότερου Ελληνισμού: η περίοδος της τουρκοκρατίας και φραγκοκρατίας, η Επανάσταση του 1821, οι απελευθερωτικοί αγώνες, η δημιουργία του ανεξάρτητου κράτους, η πολιτική, κοινωνική και πνευματική εξέλιξη του Ελληνισμού μέχρι σήμερα.

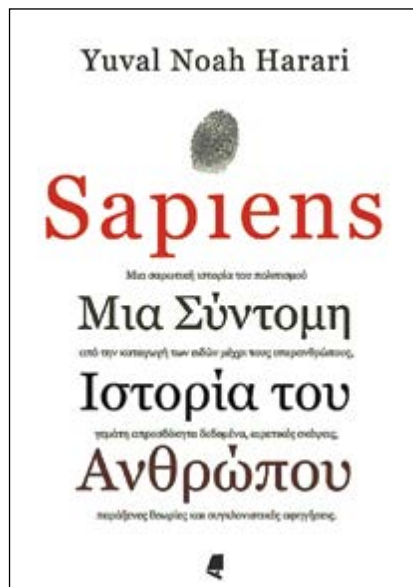
Βιβλία

από την Εβίτα Αντωνέλου



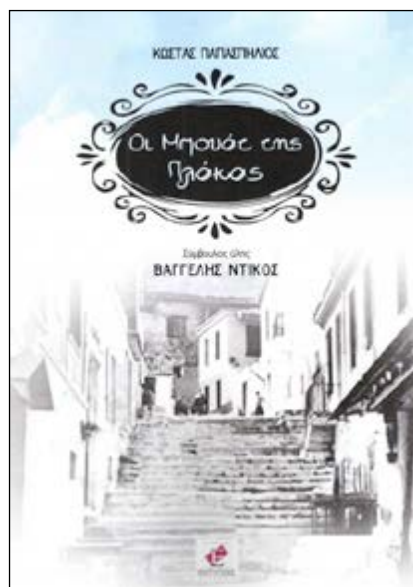
Το λούνα παρκ στο ιερό βουνό Σώτη Τριανταφύλλου, Πατάκη

Τρίτο βιβλίο μιας άτυπης τετραλογίας με θέμα τη Σοβιετική Ένωση (το τέταρτο απομένει να γραφτεί μέσα στο πλαίσιο που ορίζει η ερευνητική δίψα και η μυθοπλαστική δεξιότητα της συγγραφέα) το Λούνα παρκ... παρακολουθεί τη δραματική απόπειρα μιας παρέας παθιασμένων με το ροκ εντ ρολ νεαρών να αυτομολήσουν στη Δύση, ενώ ταυτόχρονα αποτυπώνει την κοινωνική και πολιτική ατμόσφαιρα της δεκαετίας του 1980 σ' ένα καθεστώς που οδεύει προς το τέλος του. Στο επίκεντρο, η νεαρή γεωργιανή δημοσιογράφος Ιρίνα Νόζατζε, μουδιασμένη από την πλήξη της καθημερινής ανούσιας δουλειάς (αντιγράφει δελτία Τύπου για τα επιτεύγματα της σοσιαλιστικής δημοκρατίας) που βλέπει σταδιακά τον κόσμο και τον εαυτό της μέσα σ' αυτόν να αλλάζει. Μυθιστόρημα ενηλικίωσης, αδρά χρωματισμένη τοιχογραφία μιας δύσκολης και ανήσυχης εποχής.



Sapiens - Μια σύντομη ιστορία του Ανθρώπου Yuval Noah Harari, ΑΑλεξάνδρεια

Εκατό χιλιάδες χρόνια πριν τουλάχιστον έξι «ανθρώπινα» είδη κατοικούσαν στη γη. Σήμερα υπάρχει μόνο ένα: ο Homo Sapiens, δηλαδή εμείς. Πώς τα κατάφερε το είδος μας στη μάχη για την κυριαρχία; Πώς βρέθηκαν οι τροφосуλλέκτες πρόγονοί μας να στήνουν πόλεις και βασιλίες; Πώς φτάσαμε να πιστεύουμε σε θεούς, σε έθνη και σε ανθρώπινα δικαιώματα; Να εμπιστευόμαστε χρήματα, νόμους και βιβλία; Να υποδουλωνόμαστε σε γραφειοκρατίες, χρονοδιαγράμματα και καταναλωτικά μοντέλα; Και πώς θα είναι ο κόσμος μας στις χιλιετίες που θα έρθουν; Ο καθηγητής Γιουβάλ Νώε Χαράρι διατρέχει όλη την ανθρώπινη ιστορία, από τους πρώτους ανθρώπους που περπάτησαν στη γη μέχρι τις ριζοσπαστικές -και ενίοτε καταστροφικές- καινοτομίες της Γνωστικής, της Αγροτικής και της Επιστημονικής Επανάστασης. Αντλώντας από ένα τεράστιο φάσμα επιστημών (βιολογία και γενετική, παλαιοντολογία και ιστορία, ανθρωπολογία, κοινωνιολογία και οικονομικά), προσφέρει πρωτότυπες και συχνά διασκεδαστικές απαντήσεις στα πιο κρίσιμα ερωτήματα.



Οι Μπουάτ της Πλάκας Κώστας Παπασπηλιός, Έντυπος

Μικροί χώροι σαν κουτιά οι μπουάτ, αποτέλεσαν ένα μοναδικό φαινόμενο μουσικού πολιτισμού. Μέσα στη μαγική τους παρεϊστική ατμόσφαιρα, ζυμώθηκαν όλα τα είδη του ελληνικού τραγουδιού και αναδείχτηκαν σημαντικοί καλλιτέχνες. Επιχειρώντας ένα νοσταλγικό ταξίδι στις είκοσι πιο ενδιαφέρουσες μπουάτ, ξαναβρίσκουμε ένα ξεχασμένο κόσμο με τραγούδια, ευτράπελα και ζουμερά γεγονότα. Ανακαλύπτουμε ακόμα, ένα διαφορετικό τρόπο επικοινωνίας με ιδιαίτερο ήθος, φιλοσοφία και... προβληματισμό. (Από την παρουσίαση στο οπισθόφυλλο του βιβλίου)

Μουσική

από την Εβίτα Αντωνέλου

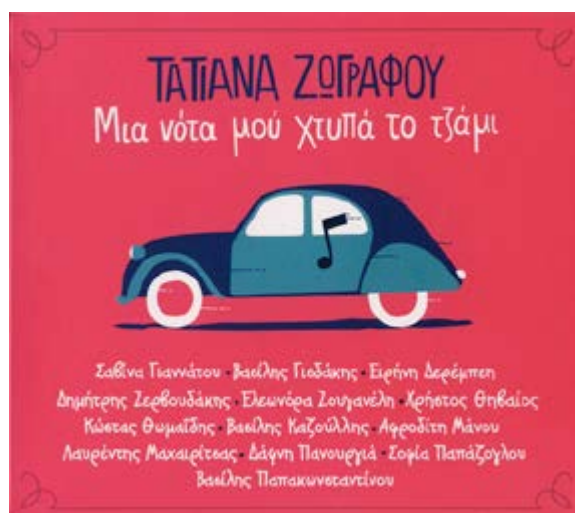


Μαύρη μπογιά στο μάρμαρο

Νίκος Πλατύραχος - Δημήτρης Λέντζος

Συμμετέχουν: Γιώργος Νταλάρας, Δημήτρης Ζερβουδάκης, Αφροδίτη Μάνου, Νεφέλη Φασούλη, Βίκυ Καρατζόγλου.

Δεκατρία λαϊκά τραγούδια σμίγουν με άλλες δυτικές μουσικές επιρροές, πάνω σε μία λογική αλληλουχία, που προκύπτει από το λόγο. Τραγούδια με σαφείς αναφορές στο λαϊκό και το ρεμπέτικο, σμίγουν με άλλες δυτικές μουσικές επιρροές. Μπαγλαμάδες με ηλεκτρικές κιθάρες, φουσαρμόνικα με πιάνο και μπουζούκια, ακορντεόν και σαξόφωνο παίζουν μαζί, συνθέτοντας μια ασπρόμαυρη τοιχογραφία από συνθήματα που ξεθωριάζουν στα παγκάκια των Εξαρχείων, τα κρυφά σχολειά των ερώτων, την κραυγή μιας διαδήλωσης, τις συμμορίες της Αχαρνών κι Αριστοτέλους. Τραγούδια που πίνουν το νήμα από τη χαμένη λαϊκότητα του χτες και έρχονται στο παρόν γεμάτα σημασία και νόημα.



Μια νότα μου χτυπά το τζάμι

Τατιάνα Ζωγράφου

16 τραγούδια να τα τραγουδάνε οι μικροί και να τα χαίρονται οι μεγάλοι.

Σε στίχους Μαριάννας Αβούρη, Φίλιας Δενδρινού, Ιουλίας Ηλιοπούλου, Τατιάνας Ζωγράφου, Βεατρίκης Κάντζολα-Σαμπατάκου, Στέλλας Μιχαλίδου, Παυλίνας Παμπούδη, Στέλλας Τζίβα, Ελισάβετ Τάρη & Μάκη Τσίτα.

Νότες και λέξεις συναντιούνται για να ταξιδέψουν μικρούς και μεγάλους στον ονειρικό κόσμο της μουσικής της Τατιάνας Ζωγράφου. Ανάλαφρες μελωδίες, λυρισμός, ρυθμικότητα και ευφάνταστες ενορχηστρώσεις είναι τα χαρακτηριστικά στοιχεία αυτού του άλμπουμ. Το νέο μουσικό εγχείρημα της τραγουδοποιού πλαισιώνεται από μια ομάδα καταξιωμένων τραγουδιστών που συμβάλλουν ο καθένας με το δικό του, μοναδικό ερμηνευτικό ύφος σε μία καθόλα άρτια δισκογραφική δουλειά.

Συμμετέχει η Παιδική Χορωδία Αρσακείων-Τοσιτσειών Σχολείων υπό τη διεύθυνση της Χριστίνας Βαρσάμη-Κούκνη. Η ενορχήστρωση είναι του Δημήτρη Μπουζάνη.



9η Συμφωνία

Λούντβιχ βαν Μπετόβεν - Osmo Vänskä

Η 9η Συμφωνία γνωστή και ως Χορωδιακή, του Λούντβιχ βαν Μπετόβεν, που τη συνέθεσε το 1824. Ένα από τα γνωστότερα μουσικά κομμάτια και για κάποιους το σπουδαιότερο του συνθέτη. Ήταν η πρώτη συμφωνία, με χορωδιακά μέρη που ακούγεται στο τελευταίο μέρος της Συμφωνίας και περιέχει στίχους από το ποίημα Ωδή στη Χαρά, του Φρίντριχ Σίλερ, που γράφτηκε το 1785 και αναθεωρήθηκε το 1803.

Η προτεινόμενη εκτέλεση με διευθυντή τον Osmo Vänskä αποτελεί μια ριζοσπαστική επανεξέταση της Χορωδιακής Συμφωνίας του Μπετόβεν, μια νεανική, γενναία δήλωση. Με σημεία: το ρυθμικό προφίλ της μουσικής, απαλό το άνοιγμα του Adagio αλλά και ένταση. Στο φινάλε επιστρέφουμε στο δέος της πρώτης στιγμής του, με ένα αποφασιστικό, γρήγορο και απόλυτα σταθερό ρυθμό.

ΝΑ ΜΗ ΞΕΧΑΣΩ

...να τσεκάρω τις εκδηλώσεις
του Π.Κ. στο καινούργιο
ημερολόγιο του site
pkeote.gr που μπορείς να το
βρείς και στο mynet go στα
χρήσιμα links & apps!

Ημερολόγιο εκδηλώσεων

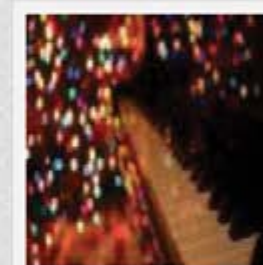
Δεκέμβριος 2019						
Δευ	Τρι	Τετ	Πεμ	Παρ	Σαβ	Κυρ
25	26	27	28	29	30	1
				ΘΕΑΤΡΟ ΧΩΡΑ	ΠΙΑΝΑ ΑΡΚΑΔΙΑ	ΜΟΝΟΗΜΕΡΗ Ε
2	3	4	5	6	7	8
	ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙ				ΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΤΟ ΣΚΛΑΒΙ
9	10	11	12	13	14	15
	ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΧΟΡΟ			HAIRSPRAY	ΦΡΙΚΑΝΤΕΛΑ	ΕΘΝΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚ ΜΟΝΟΗΜΕΡΗ Ε ΠΑΡΝΗΘΑ
16	17	18	19	20	21	22
ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ	ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΠΑΡ	ΠΡΑΓΑ		LIFE THEATER		
23	24	25	26	27	28	29
ΚΑΒΑΛΑ - ΟΝΕΙ ΜΠΑΝΣΚΟ						ΘΕΑΤΡΟ ΜΠΡΟΝ
30	31	1	2	3	4	5
			ΓΡΕΒΕΝΑ - ΣΙΑΤ	ΥΜΗΤΤΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ	

Τελευταία Νέα



ΥΜΗΤΤΟΣ

4/1/2020....



ΕΚΔΗΛΩΣΗ
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ
ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

17/12/2019....



LIFE THEATER

20/12/2019....

ΑΥΤΟΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΑΛΗΘΙΝΟΙ ΗΡΩΕΣ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΡΟΜΠΟΤΙΚΗΣ!

ΟΜΑΔΑ: MINDERS
4Η ΘΕΣΗ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΡΟΜΠΟΤΙΚΗΣ
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: OPEN SENIOR



Η COSMOTE ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

THE REAL ROBOKIDS

Η COSMOTE ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ "THE REAL ROBOKIDS"
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΖΚΕΡΗΣ ΜΟΥΣΙΚΑ: ΔΑΜΠΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ - ΦΩΤΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΧΕΡΑ: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΟΥΝΤΑΣ
ΣΕΝΑΡΙΟ: ΠΑΝΟΣ ΣΑΜΠΡΑΚΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΒΕΤΑ ΧΑΤΖΗΔΑΝΝΟΥ ΕΠΙΜΕΛΕΣΤΕΣ: ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΠΑΝΟΝΙΔΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗ: FOSS PRODUCTIONS CONCEPT & EDITING: OGILVY

ΕΡΧΕΤΑΙ 17 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ ΣΤΟ YouTube