

Έκφραση

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ-ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ-ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2024

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ

ΤΕΥΧΟΣ 180

ΤΡΙΜΗΝΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ
ΚΕΝΤΡΟΥ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΟΤΕ ΝΟΜΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ

Λεπτομέρεια από
έργο της Ελένης Κακαλή



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΙΛΑΤΕΣ / ΧΟΡΩΔΙΑ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ & ΣΥΓΓΡΑΦΗ

ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ – ΛΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

ΕΝΤΕΧΝΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΧΟΡΟΙ

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΧΟΡΟΙ

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

ΑΝΑΠΑΛΑΙΩΣΗ ΕΠΙΠΛΩΝ

ΜΕΡΕΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ

3η ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ
ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΣΤΗΝ ΤΕΜΕΝΗ

ΕΚΔΡΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΩΔΙΩΝ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΟΝΤΑΣ
ΣΤΗ ΛΑΥΡΕΩΤΙΚΗ

Η ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΤΑ ΚΡΑΤΗΤΗΡΙΑ
ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΕΛΠΙΔΟΣ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΙΑΝΤΙΝΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ Έκφραση

Τρίμηνη Έκδοση του Πολιτιστικού Κέντρου
Εργαζομένων ΟΤΕ Νομού Αττικής
Διεύθυνση: Γ' Σεπτεμβρίου 110, 104 34 Αθήνα
Τηλ.: 210-8253303

www.pkeote.gr

pkeotena@otenet.gr

Τεύχος 180 - Έτος 32ο

Αύγουστος-Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2024

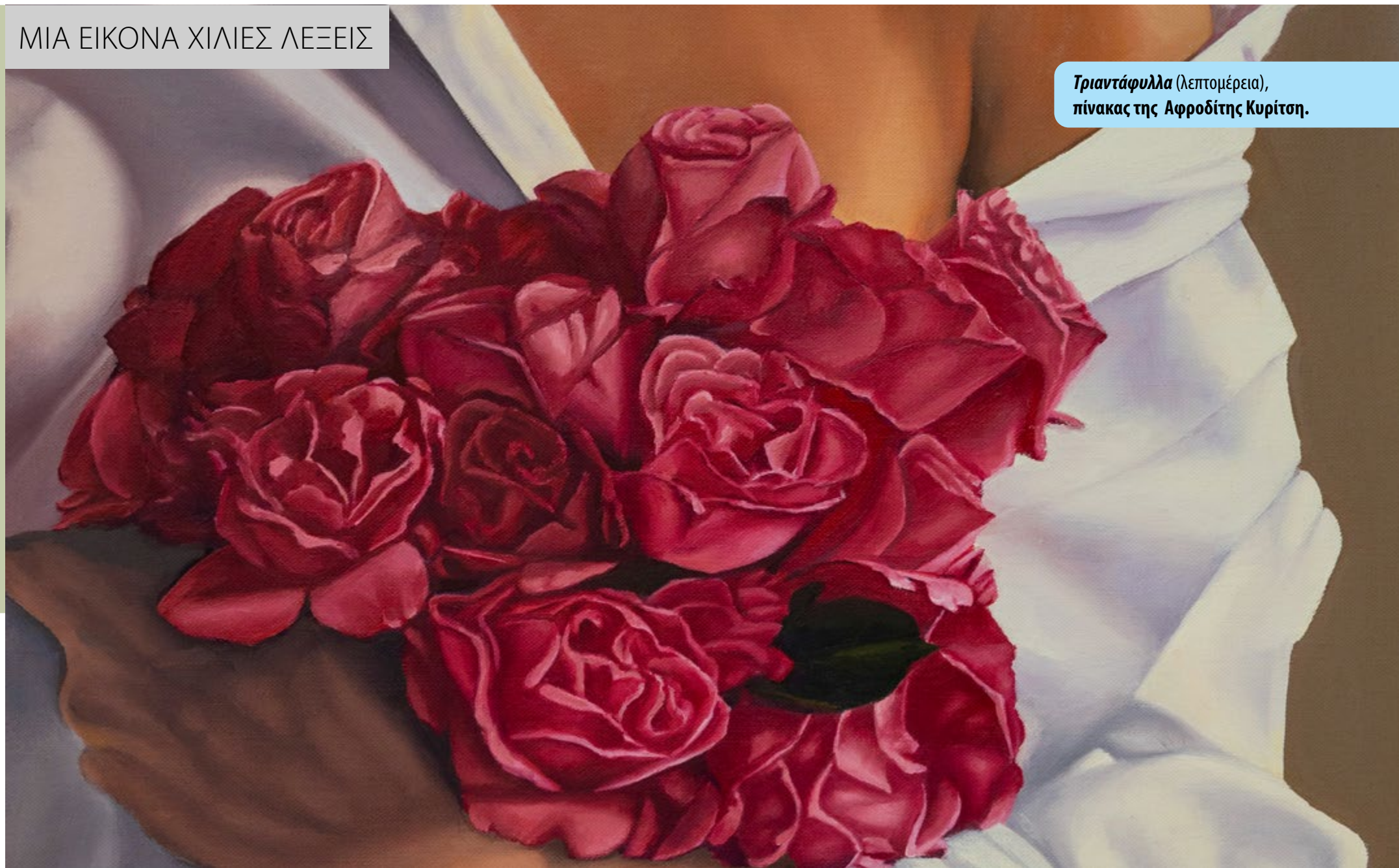
Κωδικός: 014308

Εκδότης - Διευθύντρια: **Αντωνέλου Εβίτα**

Διεύθυνση Ύλης: Άρθρα, συνεργασίες, φωτογραφίες, σκίτσα κλπ, μπορούν να αποστέλλουν όλοι οι υπάλληλοι του ομίλου ΟΤΕ. Η δημοσίευσή τους δεν είναι υποχρεωτική. Τα χειρόγραφα δεν επιστρέφονται στους ενδιαφερόμενους. Τα ενυπόγραφα άρθρα δεν εκφράζουν αναγκαστικά τις θέσεις και τις απόψεις του Περιοδικού και του Δ.Σ. του Πολιτιστικού Κέντρου.

Παραγωγή: Zedaxis, Τηλ.: 6937177813
e-mail: zedaxis3@gmail.com

ΜΙΑ ΕΙΚΟΝΑ ΧΙΛΙΕΣ ΛΕΞΕΙΣ



**Τριαντάφυλλα (λεπτομέρεια),
πίνακας της Αφροδίτης Κυρίτση.**



Ακόμη μια νέα χρονιά έχει ξεκινήσει στο Πολιτιστικό Κέντρο με τα τμήματα και τις δράσεις να έχουν τον πρώτο ρόλο. Καινούργιες ομάδες δημιουργούνται, νέα δρώμενα προστίθενται στο πρόγραμμά μας.

Σε μια εποχή που τα πάντα βρίσκονται σε κίνηση, σε μια περίοδο που η κοινωνία ανακαλύπτει ένα νέο εαυτό, εκεί που τα δίκτυα και η τεχνητή νοημοσύνη έχουν έρθει για να μείνουν και να πάρουν τη θέση τους ανάμεσά μας, ο άνθρωπος βάλτε από δεδομένα και πληροφορίες. Η τέχνη καλείται να διαχειριστεί την καινούργια αυτή κατάσταση και να βρει το δρόμο της αλληλεπιδρώντας με τα social media και την κοινωνία.

Όλοι εμείς που δουλεύουμε καθημερινά για το Πολιτιστικό Κέντρο έχουμε σαν στόχο την ανάπτυξη, την ενίσχυση, την ποικιλία των δράσεων του και κυρίως την επίτευξη των στόχων του που είναι η ανάπτυξη των συναδελφικών σχέσεων, η καλλιέργεια του πνεύματος, η διαφύλαξη της πολιτιστικής κληρονομιάς, η προστασία του περιβάλλοντος, η ανάπτυξη της πολιτιστικής παιδείας και της ερασιτεχνικής δημιουργίας.

Σας καλούμε όλους να συμμετέχετε στις δράσεις μας και να στηρίζετε το πολιτιστικό μας κέντρο.

Εβίτα Αντωνέλου

Πρόεδρος Πολιτιστικού Κέντρου Εργαζομένων ΟΤΕ Νομού Αττικής



Καλωσορίζουμε για άλλη μία χρονιά τα μέλη μας στο Πολιτιστικό.

Η νέα χρονιά σίγουρα θα είναι πιο δημιουργική, με περισσότερες δράσεις, εκδρομές, επισκέψεις και καλλιτεχνικά δρώμενα.

Ο χώρος του Π.Κ. περιμένει όλους τους συναδέλφους, φίλους και μέλη μας να περάσουν ώρες δημιουργίας, να ξετυλίξουν το ταλέντο τους και να περάσουν όμορφες στιγμές μακριά από τους προβληματισμούς της καθημερινότητας.

Σοφία Ασιακίδου

Γεν. Γραμματέας του Π.Κ. εργαζομένων ΟΤΕ Νομού Αττικής



ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Μετά τις εκλογές που έγιναν
2-4/12/24 αναδείχτηκε το νέο
προεδρείο ως εξής:

Προεδρείο

Πρόεδρος
Αντωνέλου Εβίτα

Α' Αντιπρόεδρος
Τριπολιτσιώτης Κωνσταντίνος

Β' Αντιπρόεδρος
Πέττας Διονύσης

Γενική Γραμματέας
Ασιακίδου Σοφία

Α' Αναπλ. Γραμματέας
Σιδεράς Παναγιώτης

Β' Αναπλ. Γραμματέας
Ζαρέντης Ευαγγελος

Ταμίας
Καζάκου Ελένη

Μέλη

Αλεξανδρόπουλος Δημήτριος
Καλομοίρη Γεωργία
Κουσιουρή Βαϊα
Κρινόπουλος Βασίλειος
Λαμπρόπουλος Δημήτριος
Μούντριχα Ανδρομάχη
Πεισμένης Νικόλαος
Συμεώνογλου Ζαχαρίας

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ
ΟΤΕ ΝΟΜΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ
Διεύθυνση: Γ' Σεπτεμβρίου 110,
104 34 Αθήνα
Τηλ.: 210-8253303
pkeotena@otenet.gr

www.pkeote.gr

PILATES

Η προπόνηση μέσα από το πιλάτες δυναμώνει το μυϊκό σύστημα, βοηθάει στην ισορροπία, την κίνηση, την ευλυγισία και την απώλεια βάρους! Προπονεί όλους τους μύς, κάνει καλό στη μέση και βοηθάει στην καλύτερη στάση του σώματος. Όλα αυτά μαζί με την ευεξία, την καλή ενέργεια είναι αρκετά για να δοκιμάσει κάποιος τις ιδιότητές του.

Καθηγητής:
Αλέξανδρος Ντούσης

ΧΟΡΩΔΙΑ

Μελέτες δείχνουν πως όταν κάποιος τραγουδάει σε ένα σύνολο βοηθάει την ψυχική του υγεία, τη διάθεσή του, τον τρόπο που βλέπει τη ζωή γενικότερα. Η συμμετοχή σε ένα σύνολο μ' ένα κοινό σκοπό, η ανάπτυξη φιλικών σχέσεων μέσα σε μια ομάδα μόνο καλό μπορεί να κάνει. Μια ευχάριστη ενασχόληση που ανοίγει νέους ορίζοντες σε όποιον θέλει να την εντάξει στο πρόγραμμά του.

Μουσική διεύθυνση:
Αλέξανδρος Φαρήs

Υπεύθυνη τμήματος:
Τζίνα Καλομοίρη



Τρίτη & Πέμπτη

Τρίτη & Πέμπτη 17:00-18:00



Κάθε Δευτέρα

16:00-19:00

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Το τμήμα ζωγραφικής απευθύνεται σε όλους εκείνους που αγαπούν την ζωγραφική και θέλουν να ξεκινήσουν να εκφράζονται μέσα από αυτήν την τέχνη. Οι συμμετέχοντες ξεκινούν μαθαίνοντας τις βασικές αρχές σχεδίασης και έπειτα τις αναμίξεις του χρώματος, αναπαριστώντας συνθέσεις εκ του φυσικού. Κατά την διάρκεια των μαθημάτων εξετάζεται μέσα από τα έργα μεγάλων ζωγράφων ο τρόπος που άλλαξε η ζωγραφική φόρμα και οι δημιουργοί πειραματίζονται με νέα υλικά και τεχνικές. Η γνώση και η σχεδιαστική ενδυνάμωση δίνουν την σκυτάλη στην ελευθερία έκφρασης και ο κάθε δημιουργός θα αποτυπώσει με την δική του προσωπική πινελιά στο τελάρο τις εμπειρίες και τα συναισθήματά του.

Τα μαθήματα γίνονται στο κτίριο του ΟΤΕ-Καρόλου 2

Εικαστικός:
Αφροδίτη Κροντήρη

Υπεύθυνη τμήματος:
Εβίτα Αντωνέλου

1

Τετάρτη

15:00-21:00

ΕΞΕΡΕΥΝΟΝΤΑΣ ΧΡΩΜΑΤΑ & ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ
ΖΩΓΡΑΦΙΣΤΩΝ ΚΟΣΜΟ ΜΟΥ



2

3

1 Ευτέρπη Κοντοσώρου.

2 Ελένη Κακαλή.

3 Μαρία Γκόρλια.





❶ Εύα Σέχα

❷ Γιώτα Τριανταφύλου

❸ Ειρήνη Δεληκούρα

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ



Πρόκειται για ένα ετήσιο σεμιναριακό – εργαστηριακό πρόγραμμα στη φωτογραφία ως σύγχρονη καλλιτεχνική πρακτική. Στόχος του εργαστηρίου είναι η ενθάρρυνση του πειραματισμού πάνω στις δυνατότητες της φωτογραφικής γλώσσας και η καλλιέργεια κριτικού βλέμματος. Μέσω της εντατικής συμβουλευτικής καθοδήγησης του εισηγητή, το εργαστήριο στοχεύει στην ανάπτυξη και ολοκλήρωση ενός ή περισσότερων φωτογραφικών projects των συμμετεχόντων.

Απευθύνεται σε αρχάριους και προχωρημένους που θέλουν να διευρύνουν την οπτική τους σκέψη, να εμβαθύνουν στη φωτογραφική τους πράξη και να συγκροτήσουν μια νέα φωτογραφική σειρά ή να εμπλουτίσουν με νέο υλικό θεματικές πάνω στις οποίες ήδη δουλεύουν. Η βασική ιδέα του προγράμματος στηρίζεται στο πρακτικό του μέρος και ιδιαίτερα στο βιωματικό και διαδραστικό κομμάτι που υποστηρίζεται από τη δημιουργική συνεργασία όλων των συμμετεχόντων. Παρέχει τη δυνατότητα στους συμμετέχοντες να αντιληφθούν τα στάδια της φωτογραφικής παραγωγής, τις πρακτικές και τεχνικές ώστε να δημιουργήσουν μελλοντικά ένα φωτογραφικό έργο, με συνοχή. Αυτός ο κύκλος συναντήσεων μπορεί να αποτελέσει πηγή έμπνευσης και να ενθαρρύνει τους φωτογράφους να εργαστούν, να κατανοήσουν και να εξερευνήσουν τη δημιουργική γλώσσα των εικόνων και τη σύνθετη διαδικασία της οπτικής αφήγησης.

Φωτογράφος - καθηγητής:
Λάμπρος Παπανικολάτος

Υπεύθυνος τμήματος:
Παναγιώτης Σιδεράς

2



Δευτέρα

18:00-22:00 (Διαδικτυακά)

ΜΕ ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΜΑΤΙΑ



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
ΜΕ ΑΛΛΗ ΜΑΤΙΑ

- ❶ Γιάννης Μισετζής
- ❷ Νίκος Χατζηανέστης
- ❸ Κατερίνα Μπολτσή



1



2

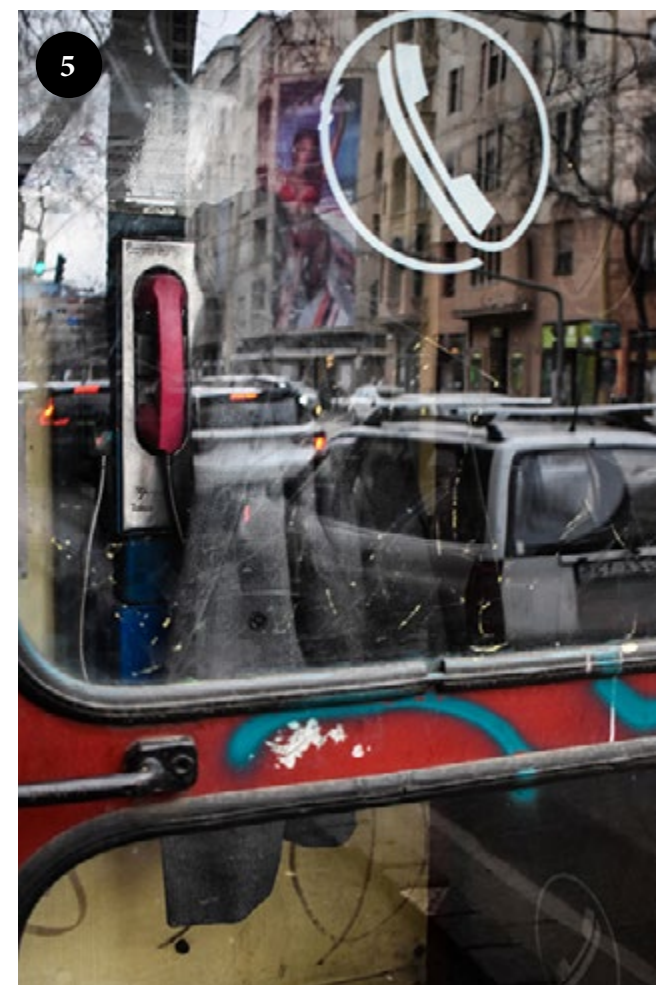


3

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
ΜΕ ΑΛΛΗ ΜΑΤΙΑ



4



5

1 Ανδρέας Κουνενής
2 Δημήτρης Ζαχαρίου

3 Δημήτρης Περίχαρος
4 Κώστας Τσιαγός

5 Αθηνά Τριάδη

Η συσχέτιση των φωτογραφιών και τα διαφορετικά επίπεδα αφήγησης είναι ζητήματα που θα ερευνήσουμε σε βάθος δουλεύοντας πάνω σε συγκεκριμένα project. Είναι ένας τρόπος κατανόησης του διαλόγου μεταξύ των εικόνων και του τρόπου με τον οποίο σχετίζονται, ξεχωριστά στο πλαίσιο μιας έκθεσης, μιας έκδοσης ή μιας multimedia παραγωγής.

ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑ & ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ

Ένα Ταξίδι Χαλάρωσης!
Ανακαλύψτε την τέχνη και τη μαγεία της αργυροχρυσοχοΐας μέσα από τα μαθήματα που προσφέρονται στο Πολιτιστικό Κέντρο μας! Οι πρώτες συναντήσεις ξεκίνησαν δυναμικά, με ενθουσιώδεις συμμετέχοντες να πειραματίζονται με πολύτιμα και ημιπολύτιμα υλικά, δημιουργώντας πρωτότυπα κομμάτια γεμάτα έμπνευση και προσωπική σφραγίδα.

Στα μαθήματα, οι συμμετέχοντες αποκτούν τις γνώσεις και τις δεξιότητες που χρειάζονται για να δημιουργήσουν τα δικά τους μοναδικά κοσμήματα. Το εργαστήριο είναι ιδανικό για όλους – από αρχάριους έως και πιο έμπειρους – και προσφέρει έναν χώρο δημιουργικής έκφρασης αλλά και χαλάρωσης από την καθημερινότητα. Στο άρθρο αυτό, σκοπεύαμε να σας παρουσιάσουμε μια σειρά από φωτογραφίες από τα πρώτα μας μαθήματα, ώστε να αποκτήσετε μια ιδέα για τη δημιουργική διαδικασία που ακολουθούμε. Ωστόσο, αυτή τη φορά έχουμε στη διάθεσή μας μόνο δύο φωτογραφίες από ένα μοναδικό έργο μίας από τις αρχάριες μαθήτρίες μας στην τέχνη της αργυροχρυσοχοΐας. Αυτή η δημιουργία αντικατοπτρίζει τη φαντασία και την αφοσίωση που χαρακτηρίζει τις συμμετοχές μας. Ελπίζουμε να σας εμπνεύσει και να σας δώσει μια γεύση από τη μαγεία του κόσμου της αργυροχρυσοχοΐας!

Καθηγήτρια:
Μυρσίνη Καρρά

Υπεύθυνη τμήματος:
Σοφία Ασιακίδου



ΜΕ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΥΠΟΜΟΝΗ



Τρίτη
18:00-22:00

ΚΟΣΜΗΜΑ
ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑ &
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ

Δεν πετάμε τίποτα στην
ανακύκλωση! Δημιουργούμε
με φαντασία και έμπνευση
όμορφα αντικείμενα.

Το τμήμα λειτουργεί κάθε
Παρασκευή δια ζώσης
στο χώρο του Πολιτιστικού
17:00-19:00 και διαδικτυακά
19:30-21:30

Καθηγήτρια:
Πένυ Γκαβού

Υπεύθυνη τμήματος:
Σοφία Ασιακίδου



Παρασκευή

17:00-19:00 (Διά ζώσης)

19:30-21:30 (Διαδικτυακά)



ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
& ΣΥΓΓΡΑΦΗ

Μέσα από την ανάλυση ταινιών και εμπνεόμενοι/ες από διάφορα κινηματογραφικά είδη αναπτύσσουμε μέσω της αυτοματικής γραφής προσωπικά και ομαδικά σενάρια, μικρές ιστορίες, αφηγήσεις, διηγήματα.

Για τέταρτη χρονιά με την καθοδήγηση του εισηγητή Γιώργου Δελή φέτος ανακαλύπτουμε τη συγγραφή εκφράζοντας ελεύθερα ιδέες στο χαρτί οι οποίες στη διάρκεια των μαθημάτων εξελίσσονται από την πρώτη στην τελική εκδοχή της ιστορίας μας.

Θέματα: Ανάλυση ταινιών και ανάπτυξη δομής διάφορων ειδών αφήγησης.

Διάρκεια: Δύο διδακτικές ώρες εβδομαδιαία.

Καθηγητής:
Γιώργος Δελής
Κινηματογραφιστής

1 *Ida* (2013)
του Paweł Pawlikowski

2 *Mystery train* (1989)
του Jim Jarmusch

3 *Roma* (2018)
του Alfonso Cuarón



Τετάρτη

20:00-22:00 (Διαδικτυακά)

ΦΤΙΑΧΝΟΝΤΑΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Ο Παύλος δεν είναι ένα αγόρι, όπως τα άλλα. Έχει συνήθειες και χόμπι, όπως οι άλλοι: παίζει ποδόσφαιρο, παιχνίδια και έχει πολλούς φίλους. Ένα όμως πράγμα τον έκανε να ξεχωρίζει: ο Παύλος είναι τυφλός. Παρ' όλα αυτά είναι πολύ χαρούμενος και δημιουργικός. Έχει πολύ μεγάλη φαντασία. Αυτός είναι ο λόγος που έχει τόσοι φίλους. Όταν τον ρωτάνε τι βλέπει, πολλοί πιστεύουν ότι θα απαντούσε όπως τα άλλα τυφλά παιδιά, δηλαδή το απόλυτο μαύρο. Όμως ο Παύλος απαντάει ότι βλέπει το λευκό χρώμα, εκπλήσσοντας τους φίλους του.

«Η φαντασία δεν είναι μόνο ότι βλέπουμε», έλεγε συνήθως. «Προσπαθείτε να κάνετε εικόνα στο μυαλό σας κάτι που έχετε δει, όπως ένα παιχνίδι ή ένα αυτοκίνητο. Όμως η φαντασία είναι πέρα από αυτά. Εγώ δεν είδα ποτέ μου τίποτα. Παρ' όλα αυτά μπορώ να φανταστώ πώς μοιάζει ένα δέντρο, ένα πυροτέχνημα, ακόμη και πως μοιάζετε εσείς... Ξέρω, δεν μπορείτε να πιστέψετε αυτό που λέω γιατί – ευτυχώς – εσείς δεν το ζείτε αυτό».

ΑΦΗΓΗΣΗ



ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΛΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Η ρεμπέτικη ορχήστρα με μαέστρο τον Κώστα Μητσιο, κάνει τις πρόβες της κάθε Τετάρτη 17:00 - 20:00 στο πολιτιστικό κέντρο. Με πλούσιο ρεπερτόριο και αφιερώματα σε γνωστούς συνθέτες και ερμηνευτές του ρεμπέτικου τραγουδιού πραγματοποιεί συχνά σε συναυλίες.

Η φετινή χρονιά ξεκίνησε δυνατά για τη ρεμπέτικη ορχήστρα μας. Στα πλαίσια των εκδηλώσεων του Δήμου Βύρωνα συμμετείχε στις «Γειτονιές πολιτισμού», με αφιέρωμα στους μικρασιάτες συνθέτες στην πλατεία Δ. Νικολαΐδη. Μια εκδήλωση με μεγάλη επιτυχία, χορό και τραγούδι. Επίσης στην εκδήλωση για τα 80 χρόνια απ το ηρωικό μπλοκο του Βύρωνα ερμηνεύοντας «Τα ρεμπέτικα της κατοχής» στο θέατρο «Νέα Ελβετία».

Μουσική διεύθυνση:
Κώστας Μητσιο

Υπεύθυνη τμήματος:
Τζίνα Καλομοίρη

ΤΑ ΠΙΟ ΩΡΑΙΑ ΛΑΪΚΑ

Τετάρτη
17:00-20:00



Πάνω: Η ορχήστρα μας.
Αριστερά: Από την εκδήλωση στον Βύρωνα.

ΕΝΤΕΧΝΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Η Έντεχνη Ορχήστρα του Πολιτιστικού Κέντρου Εργαζομένων ΟΤΕ, είναι ένα μουσικό σύνολο που δημιουργήθηκε με πολύ μεράκι και ενθουσιασμό, με όραμα την ενεργή συνεισφορά στον σημερινό πολιτισμό με νέες ιδέες και ίσως «απρόβλεπτες» εκτελέσεις και ερμηνείες του ελληνικού τραγουδιού. Με την προτροπή της καλλιτεχνικής διευθύντριας Εβίτας Αντωνέλου και την καθοδήγηση του συνθέτη Νίκου Πλατύραχου, μία ομάδα νέων μουσικών και τραγουδιστών συμπράττουν σε ένα κλίμα γόνιμης αμφίδρασης με υψηλού επιπέδου καλλιτεχνικό αποτέλεσμα. Αν και μόλις 8 μηνών το σχήμα αυτό έχει στο ενεργητικό του δύο σημαντικές παραγωγές, η μία το «Δίδυμο Λόρκα – Γκάτσου» και η δεύτερη τα «Αντάρτικα των πόλεων». Με προοπτική να παράξει μία αξιόλογη πρόταση στο μουσικό μας γίγνεσθαι, η ορχήστρα αυτή βλέπει με πολλή αισιοδοξία το μέλλον.

Μουσική διεύθυνση:
Νίκος Πλατύραχος

Υπεύθυνη τμήματος:
Τζίνα Καλομοίρη



ΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

Τετάρτη
20:00-22:00



❶ Η ορχήστρα μας

❷ Η Αφίσα από το αφιέρωμα στους Λόρκα-Γκάτσιο.

❸ Ο Δήμαρχος Βύρωνα Αλέξης Σπητιρόπουλος στην ομιλία του από την εκδήλωση για τα 80 χρόνια από το μπλόκο του Βύρωνα.

❹ Η έντεχνη ορχήστρα μας, στην εκδήλωση του Βύρωνα

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Η παραδοσιακή ορχήστρα με σεβασμό στην αυθεντική μουσική του κάθε τόπου, όλο το χρόνο κάνει συναυλίες - αφιερώματα σε μουσικές και τραγούδια από τη νησιωτική και τη Στερεά Ελλάδα. Με κλαρίνο, κανονάκι, σαντούρι, βιολί, κρουστά είναι κάποια από τα όργανα που συμμετέχουν. Και φυσικά το τραγούδι και οι στίχοι που αποτελούν την προφορική ιστορία κάθε τόπου. Ένα τμήμα ανοιχτό στις συνεργασίες και τις νέες προτάσεις για ακόμη περισσότερη προβολή της μουσικής μας παράδοσης.

Μουσική διεύθυνση:
Κώστας Μήτσιος

Υπεύθυνη τμήματος:
Τζίνα Καλομοίρη



Τρίτη
18:00-21:00

ΚΛΑΡΙΝΟ, ΚΑΝΟΝΑΚΙ, ΣΑΝΤΟΥΡΙ, ΒΙΟΛΙ, ΚΡΟΥΣΤΑ



ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΧΟΡΟΙ

Οι αποστάσεις και ο χρόνος κάποιες φορές είναι αποτρεπτικές για να κάνουμε κάτι. Έτσι φέτος για δεύτερη χρονιά το Πολιτιστικό Κέντρο βρίσκεται στο Διοικητικό Μέγαρο κάθε Τρίτη για να φέρει τις δράσεις σε όσους θέλουν αλλά δεν προλαβαίνουν! Τι πιο ωραίο από το χορό που σε κάνει να γυμναστείς, να μάθεις, να κοινωνικοποιηθείς να γνωρίσεις τα μέρη & την ιστορία τους.

Κάθε Τρίτη 16:30-18:30 στο ισόγειο του Δ.Μ. λειτουργεί τμήμα παραδοσιακών χορών.

Δάσκαλος:
Βασίλης Δημητρόπουλος

Υπεύθυνος τμήματος:
Θανάσης Γούμενος

Τρίτη
19:00-21:00

ΠΑΡΑΔΟΣΗ...

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΧΟΡΟΙ

Στο μοντέρνο χορευτικό γίνεται εκμάθηση χορού σε ρυθμό λάτιν, τάγκο, βαλς, ρούμπα, αλλά και χασάπικο, ζέϊμπέκικο κ.ά. Ο χορός είναι έκφραση συναισθημάτων, ενισχύει τη γνωστική λειτουργία, κοινωνικοποιεί, προωθεί τη σωματική αποδοχή, βοηθάει στην ενσυναίσθηση, μειώνει το άγχος, αυξάνει την αυτοπεποίθηση και αποτελεί μια πολύ καλή άσκηση.

Δασκάλα:
Μαρία Μπελεφάντη

Υπεύθυνη τμήματος:
Ελένη Καζάκου

...ΚΑΙ ΑΛΛΑ

Πέμπτη
18:00-21:00



ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

Το θεατρικό εργαστήρι,
δίνει την ευκαιρία
στους συμμετέχοντες
να αναπτύξουν όλα τα
εκφραστικά τους μέσα:
σώμα, λόγο, φωνή. Δίνοντας
ιδιαίτερη σημασία στην ορθή
τοποθέτηση της φωνής, στην
εκφορά του λόγου, στο σώμα
ως υποκριτικό εργαλείο, στον
ρυθμό θα καλλιεργήσουμε
την παρατηρητικότητα,
τη φαντασία, την
αυτοσυγκέντρωση, την
κριτική σκέψη και την
ενσυναίσθηση.

Δάσκαλος:
Αυγουστίνος Ρεμούνδος

Υπεύθυνη τμήματος:
Ελένη Καζάκου

❶ ❸ ❹ Οι φωτογραφίες
είναι από την παράσταση
που έγινε τον Ιούνιο στην
αίθουσα του πολιτιστικού και
είναι ένα έργο σε εξέλιξη.

❷ Η αφίσα της παράστασης.



Η ΔΙΚΗ ΜΑΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ



ΑΝΑΠΑΛΑΙΩΣΗ ΕΠΙΠΛΩΝ

Όσο ακόμη ο καιρός είναι καλός, στον κήπο του πολιτιστικού μαθαίνουμε πως να δίνουμε νέα μορφή στα παλιά μας έπιπλα. Κάθε Σάββατο 11:00-14:00

Εισαγωγή στις τεχνικές της αναπαλαίωσης και μελέτη επίπλων συμμετεχόντων για ιδανική τεχνική αναπαλαίωσης.

Αφαίρεση παλαιών βερνικιών και χρωμάτων με γυαλόχαρτα, Προετοιμασία με αστάρωμα επιφάνειας, χρωματισμός με χρώματα κιμωλίας (προϊόν αγοράς ή δημιουργίας), διακόσμηση επίπλων με επιλογή τεχνικών μεταξύ των οποίων είναι ντεκουπάζ, στένσιλ, πατίνες, καλούπια..

Τα έπιπλα μέχρι και την ολοκλήρωση του σεμιναρίου θα παραμένουν στο χώρο του πολιτιστικού για διευκόλυνση των συμμετεχόντων.

Δασκάλα:

Πένυ Γκαβού

Υπεύθυνη τμήματος:

Ελένη Καζάκου



ΦΤΙΑΧΤΟ ΜΟΝΟΣΣΟΥ



Κάθε Σάββατο

11:00-14:00

ΑΝΑΠΑΛΑΙΩΣΗ
ΕΠΙΠΛΩΝ

ΜΕΡΕΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ

Κάθε χρόνο το πολιτιστικό διοργανώνει σε μορφή σεμιναρίων διάφορες δράσεις. Κάποιες από αυτές είναι πλέξιμο, κολάζ, δημιουργική γραφή, δημιουργία κεριού κ.ά. Φέτος θα ξεκινήσουμε με τη ραπτική.



ΜΕΡΕΣ
ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ

ΣΕ ΔΡΑΣΗ...

Δεξιά: Η ομάδα
στο στούντιο της ...



Σεμινάριο Ραπτικής

Φτιάξτε τα Δικά σας Αξεσουάρ και Ρούχα με Απλές Τεχνικές. Είστε έτοιμοι να ανακαλύψετε τη χαρά της δημιουργίας; Στο σεμινάριο ραπτικής μας, οι συμμετέχοντες θα μάθουν πώς να φτιάχνουν τα δικά τους αξεσουάρ και ρούχα χρησιμοποιώντας απλά πατρόν και υλικά. Το σεμινάριο είναι σχεδιασμένο για όλους, ανεξαρτήτως επιπέδου εμπειρίας. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος, θα αποκτήσετε δεξιότητες σε βασικές τεχνικές ραψίματος και θα εξοικειωθείτε με την χρήση πατρόν για καθημερινά αντικείμενα και ενδύματα. Θα μάθετε επίσης πώς να χρησιμοποιείτε εύκολα διαθέσιμα και οικονομικά υλικά για να δημιουργήσετε μοναδικά fashion κομμάτια. Εκτός από την πρακτική γνώση, το σεμινάριο προσφέρει την ευκαιρία να εκφράσετε τη δημιουργικότητά σας και να φτιάξετε δικές σας δημιουργίες, είτε για προσωπική χρήση είτε ως δώρα για αγαπημένα πρόσωπα. Μην χάσετε την ευκαιρία να μάθετε κάτι νέο και πρακτικό, σε ένα φιλικό και υποστηρικτικό περιβάλλον!

3η ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΕΜΕΝΗ

Η συνεργασία του πολιτιστικού με το Παραθεριστικό κέντρο του ΟΤΕ στην Τέμενη δεν είναι κάτι καινούργιο. Είναι μία σχέση που εξελίσσεται, εμπλουτίζεται και κάθε χρόνο δημιουργεί ακόμα ωραιότερες δράσεις.

Ευχαριστούμε τον πρόεδρο το γραμματέα και ολόκληρο το διοικητικό συμβούλιο του ΟΠΑΚΕ ΟΤΕ για την πάντα θετική τους ανταπόκριση στις προτάσεις μας. Όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος στο πολιτιστικό βγήκε εκτός των τειχών και πραγματοποιήσε δράσεις στον ΟΠΑΚΕ ΟΤΕ στην Τέμενη Αιγίου.

Η τρίτη παιδική πολιτιστική συνάντηση φιλοξένησε φέτος ακόμα περισσότερα παιδιά, που έπαιξαν, χόρεψαν, δημιούργησαν, γνωρίστηκαν, σ' ένα υπέροχο Σαββατοκύριακο με τις οικογένειές τους.

Υπεύθυνος τμήματος:
Διονύσης Πέττας

❶ Η μασκότη μας.

❷ Τελετή λήξης
στο θεατράκι της Τέμενης.

❸ Παιδικό παιχνίδι.



3η ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΕΜΕΝΗ



❶ Οι έφηβοι εν ώρα
γυμναστικής.

❷ Οι μεγάλοι
σε ασκήσεις ευεξίας.

❸ Προβα για το μιούζικαλ.

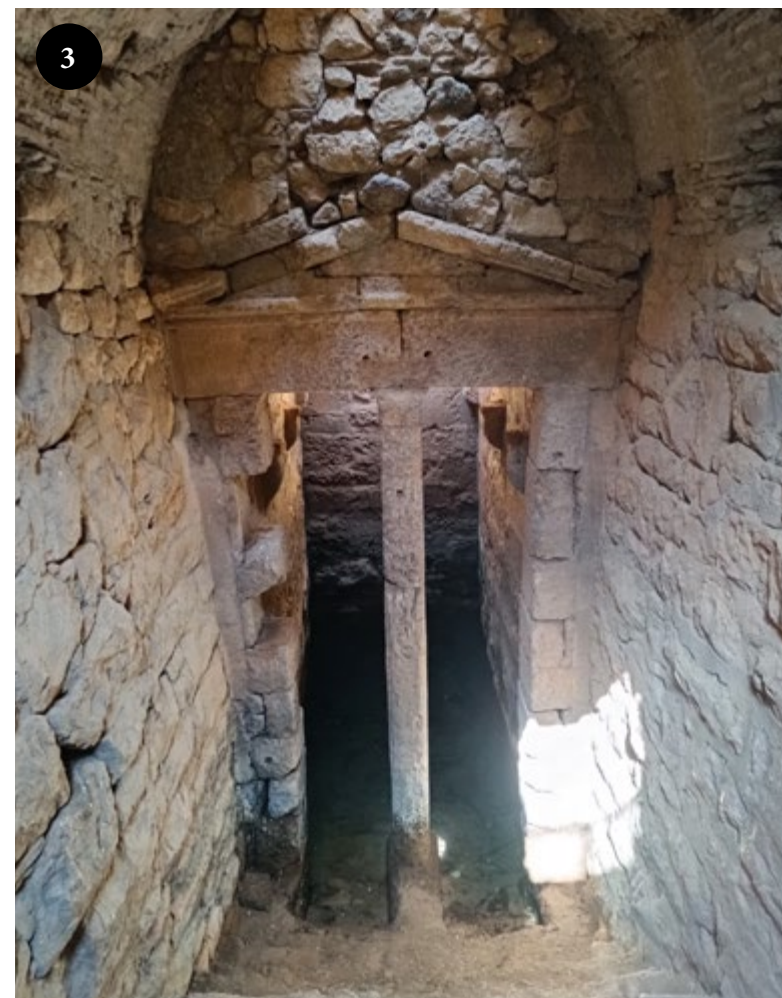


ΕΚΔΡΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

Το εκδρομικό τμήμα ξεκίνησε φέτος με μια όμορφη αλλά και απαιτητική δράση, την ξενάγηση στο κάστρο της Ακροκορίνθου. Ένα κάστρο που βρίσκεται πολύ κοντά στην Αθήνα, έχει μεγάλη ιστορία και είναι πολύ καλά διατηρημένο. Σε ύψος 575 μέτρων δεσπόζει στην κοιλάδα της Κορίνθου. Η ιστορία του ξεκινάει από την εποχή του Περίανδρου. Ρωμαίοι, Βυζαντινοί, Φράγκοι, Ενετοί έχουν αφήσει τη σφραγίδα τους στο πέρασμά τους...

Με ξεναγό τη Βαρβάρα Κουτσοθεοδώρου περπατήσαμε στα διάφορα μνημεία που το απαρτίζουν όπως φυλάκιο του Βελαρδουίνου, ο ναίσκος του Προφήτη Ηλία και βέβαια στην αρχαία Πειρήνη τη δεξαμενή νερού όπως την περιγράφει ο Πausanias στα έργα του... Στη συνέχεια βόλτα, φαγητό, καφέ, γλυκό στο Λουτράκι και επιστροφή στην Αθήνα.

Υπεύθυνος τμήματος:
Θανάσης Γούμενος



ΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΕΚΔΡΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ
ΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

❶ Η βορεινή πλευρά στην Ακροκόρινθο.

❷ Ξεκινώντας την ανάβαση.

❸ Η αρχαία Πειρήνη.

ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

Το ορειβατικό τμήμα έχει ήδη ξεκινήσει τις εξορμήσεις του. Είναι ένα απο τα πλέον δραστήρια τμήματα του Πολιτιστικού Κέντρου. Στις 6 Οκτωβρίου βρέθηκε στο Δάσος Σκυρίτιδας και στις 20 του ίδιου μήνα στα Ύδατα Στιγός. Το πρόγραμμα για τη φετινή περίοδο έχει διαμορφωθεί ήδη. Αναμεσά του υπάρχουν δύο πολύ εύκολες διαδρομές η πρώτη στις 2 Νοεμβρίου στη Πυξαριά και η δεύτερη 15 Δεκεμβρίου στην Πάρνηθα για όσους επιθυμούν να γνωρίσουν τα οφέλη της ορειβασίας.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΝΑΒΑΣΕΩΝ ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

12/01/25	Βελίτσα (Πίτα)
26/01/25	Ποικίλο Όρος
09/02/25	Κιθαιρώνας
23/2/25	Μονοπάτι του Εφιάλτη
09/03/25	Παρνασσός Επτάλοφος Πολύδροσος
30/03/25	Πάρνωνας (Καταφύγιο Μονή Μαλεβής)
13/04/25	Μικρή Ζήρεια
27/04/25	Μαίναλο (Οστρακίνα η Αιντίνη)
11/05/25	Νεραϊδοσπηλιά
25/05/25	Ντουρντουβάνα
15/06/25	Λούσιος
29/06/25	Στρόπωνες

Το πρόγραμμα ενδέχεται να αλλάξει.
Το αναλυτικό πρόγραμμα κάθε
εξόρμησης θα δημοσιεύεται
στο site του Π.Κ. www.pkeote.gr.

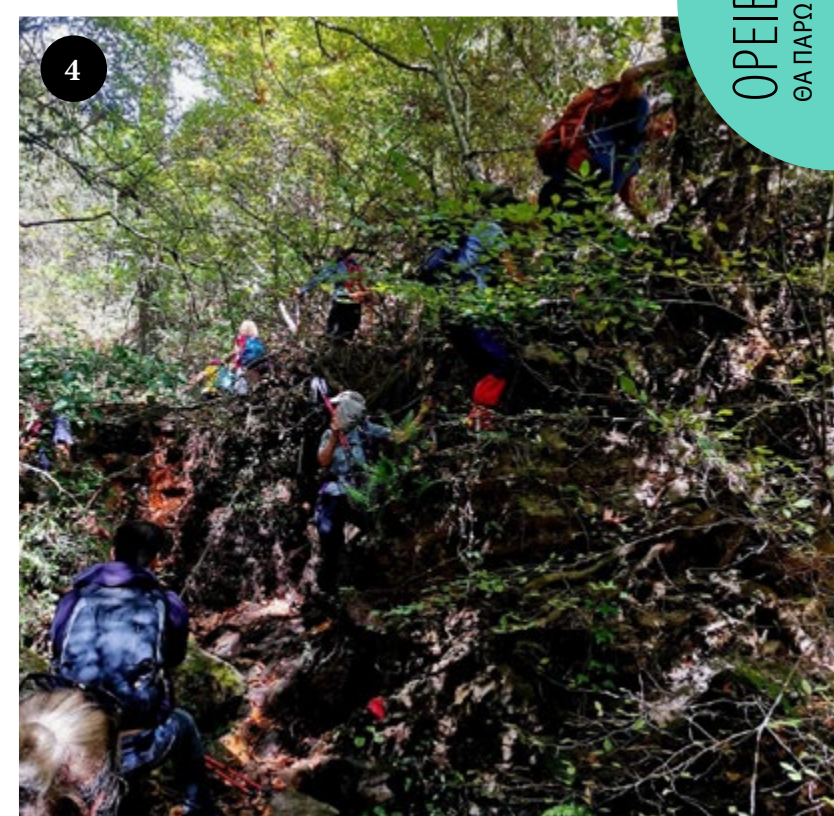
ΒΛΕΠΟΝΤΑΣ ΤΗ ΦΥΣΗ ΑΠΟ ΚΟΝΤΑ



2



3



4

1 2 Ύδατα Στιγός.

3 4 Δάσος Σκυρίτιδας.

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Το τμήμα βιβλίου διοργανώνει παρουσιάσεις βιβλίων και έχει τη μέριμνα για τη δανειστική βιβλιοθήκη του πολιτιστικού κέντρου που βρίσκεται στον πρώτο όροφο του κτιρίου. Η βιβλιοθήκη διαθέτει ένα μεγάλο αριθμό βιβλίων με ποικίλη θεματολογία. Μυθιστόρημα τα, φιλοσοφία, επιστημονική φαντασία, ιστορικά, λογοτεχνικά κείμενα, ποίηση, εξειδικευμένα περιοδικά φωτογραφίας και τέχνης, ταξιδιωτικούς οδηγούς κ.ά. Στα μελλοντικά σχέδια του τμήματος είναι η δημιουργία μιας λέσχης ανάγνωσης.

Οι φωτογραφίες είναι από την παρουσίαση του βιβλίου της Lola Ridge "το σώμα που πονά" από τις εκδόσεις Κείμενα, σε μετάφραση Ελένης Χατζή. Διακρίνονται η μεταφράστρια και ο δημοσιογράφος Κώστας Παπαδημητρίου που μίλησε για το βιβλίο.



ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΕΙΣ...



Το σώμα που πονά

Lola Ridge | Εκδόσεις ΚΕΙΜΕΝΑ

Ένα χωριό που νανουρίζεται στην αγκαλιά ενός σκιερού βουνού δέχεται την επίσκεψη ενός παράξενα αταίριαστου με το σκηνικό ταξιδιώτη που καταφτάνει ένα φθινοπωρινό απομεσήμερο, αναζητώντας, μαζί με τον πέτρινο πύργο της οικογένειάς του να αναστηλώσει μνήμες χαμένες, αισθήματα ξεθωριασμένα, πρόσωπα που ακολούθησαν το δικό τους μακρινό μοου λένε...

ΕΚΘΕΣΗ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Πραγματοποιήθηκε από 20 έως και 22 Μαρτίου στο φουαγιέ της αίθουσας συνεδριάσεων του Διοικητικού Μεγάρου η έκθεση του τμήματος ζωγραφικής με θέμα «χρόνος». Πολλοί οι συνάδελφοι που περιηγήθηκαν στην έκθεση, έβγαλαν φωτογραφίες και έμαθαν περισσότερα για τις δράσεις του Πολιτιστικού Κέντρου. Ευχαριστούμε πολύ όλους όσους βοήθησαν για την πραγματοποίηση αυτής της έκθεσης.



ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

ΕΚΘΕΣΗ

1 Στο χώρο της έκθεσης.

2 Η αφίσα της έκθεσης.

3 Από αριστερά:
Ελένη Καζάκου,
Σοφία Ασιακίδου,
Εβίτα Αντωνέλου,



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΩΔΙΩΝ

Στις 30 Μαρτίου στην αίθουσα εκδηλώσεων του πολιτιστικού κέντρου έγινε η συνάντηση της χορωδίας του Πολιτιστικού με μαέστρο τον Αλέξανδρο Φαρή και της χορωδίας συνταξιούχων ΟΤΕ Λαμίας "Χρήστος Σαμιώτης" με μαέστρο τον Ιωάννη Σαράτση. Μια πολύ όμορφη και μουσική βραδιά που απολάυσαμε τραγούδια και μελωδίες.



❶ Η χορωδία της Λαμίας.

❷ Ιωάννης Σαράτσης
μάεστρος χορωδίας Λαμίας,
Αλέξανδρος Φαρής μάεστρος
χορωδίας Π.Κ. Αττικής.

❸ Εβίτα Αντωνέλου-προέδρος
Π.Κ. Αττικής, Νίκος Βάλαμος
πρόεδρος Π.Κ. Λαμίας.



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΟΝΤΑΣ ΣΤΗ ΛΑΥΡΕΩΤΙΚΗ

Μια από τις δράσεις που κάνει το φωτογραφικό τμήμα είναι και οι φωτογραφήσεις εκτός της τάξης. Σε μια από αυτές επισκέφθηκαν τη Λαυρεωτική. Περπάτησαν στους χώρους εντός και εκτός του κτιρίου, φωτογράφησαν, μίλησαν, ξεναγήθηκαν στο παλιό εργοστάσιο.



2

ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΟ ΚΛΙΚ

- ❶ Τοπίο στη Λαυρεωτική.
- ❷ Με τις μηχανές στα χέρια.



Το Πολιτιστικό Κέντρο συμμετείχε στα επετειακά του Δήμου Αθηναίων με δύο εκδηλώσεις. Μια μουσική εκδήλωση και μια ομιλία.

Η μουσική και το τραγούδι αποτελούσαν πάντα και αποτελούν ακόμη, έναν τρόπο διεξόδου από τις δυσκολίες της ζωής. Ο άνθρωπος μέσα από τη μουσική και γενικότερα μέσα από την τέχνη αναπτρώνει το ηθικό του, γαληνεύει την ψυχή του, αποκτά μια χαραμάδα ελπίδας στο αύριο. Έτσι και την σκοτεινή εποχή της κατοχής μέσα από το τραγούδι, οι άνθρωποι έκαναν αντίσταση, έδιναν πληροφορίες, ένιωθα ότι υπάρχει ένας σύντροφος που μπορούσαν μοιραστούν τον πόνο και τις δυσκολίες. Μέσα στον τρόμο, την απελπισία κ τη σκοτεινιά υπήρξαν τραγούδια που έχουν ταυτιστεί με την εποχή 1940-1944 κ μέχρι σήμερα μας διηγούνται ιστορίες ανθρώπων και μας θυμίζουν τη φρίκη του πολέμου.

Στη συναυλία θα παρουσιαστούν τραγούδια που ακούγονταν εκείνη την εποχή στην Ελλάδα κ στην Ευρώπη, τραγούδια που ταυτίστηκαν με την αντίσταση αλλά και ρεμπέτικα τραγούδια που περιέγραψαν της δύσκολη εκείνη περίοδο. Παίζουν και τραγουδούν τα μέλη της έντεχνης και της ρεμπέτικης ορχήστρας του πολιτιστικού κέντρου εργαζομένων ΟΤΕ Ν Αττικής.

Μουσική διεύθυνση
έντεχνης ορχήστρας:
Νίκος Πλατύραχος

Μουσική διεύθυνση
ρεμπέτικης ορχήστρας:
Κώστας Μήτσιος

Υπεύθυνη τμήματος:
Τζίνα Καλομοίρη



ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

- 1 Η Ρεμπέτικη ορχήστρα μας
- 2 Η Χορωδία του πολιτιστικού
- 3 Η Έντεχνη ορχήστρα μας
- 4 Η Αφίσα της συναυλίας

Στα πλαίσια των επετειακών εκδηλώσεων του Δήμου Αθηναίων για την απελευθέρωση της πόλης στις 12 Οκτωβρίου 1944 από τους Γερμανούς, διοργανώθηκε στο Πολιτιστικό κέντρο ομιλία του ιστορικού, Μενέλαου Χαραλαμπίδη, για τα κρατητήρια της οδού Ελπίδος που βρίσκονταν στην πλατεία Βικτωρίας.

Μία ξεχωριστή αναδρομή για την εποχή εκείνη. Για τους ανθρώπους, τον πόλεμο, τη φρίκη, τη δύναμη, την αντίσταση, τις συνθήκες που καθόρισαν ολόκληρη γενιά.

Στην εκδήλωση παραβρέθηκαν εκπρόσωποι του Δήμου, των συλλόγων του ΟΤΕ, μέλη του διοικητικού συμβουλίου κ πολύς κόσμος.

Πάνω από αριστερά:
Ηδ. Αλέξανδρουπουλος
Αν. Συρράκου
Μ. Χαραλαμπίδης
Εβ. Αντωνέλου
Αν. Κατσιαμακας
Δ. Πέττας

Κάτω: Εικόνες από την εκδήλωση.



ΤΑ ΚΡΑΤΗΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΕΛΠΙΔΟΣ



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΟΝΤΑΣ ΣΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΜΕΓΑΡΟ



Φέτος για πρώτη φορά πραγματοποιήθηκε στο διοικητικό μέγαρο, στα κεντρικά γραφεία του ΟΤΕ, της μεγαλύτερης εταιρείας τηλεπικοινωνιών στον ευρωπαϊκό τομέα του ομίλου, το Ευρωπαϊκό Συμβούλιο Εργαζομένων.

Εκπρόσωποι από 16 χώρες βρέθηκαν στην Ελλάδα για να συζητήσουν, να ανταλλάξουν ιδέες, να γνωριστούν και να θέσουν ερωτήματα σχετικά με το σήμερα και το αύριο των τηλεπικοινωνιών.

Η ΟΜΕ-ΟΤΕ, ομοσπονδία των εργαζομένων, είχε την επιμέλεια για τη φιλοξενία των συναδέλφων από τις άλλες χώρες.

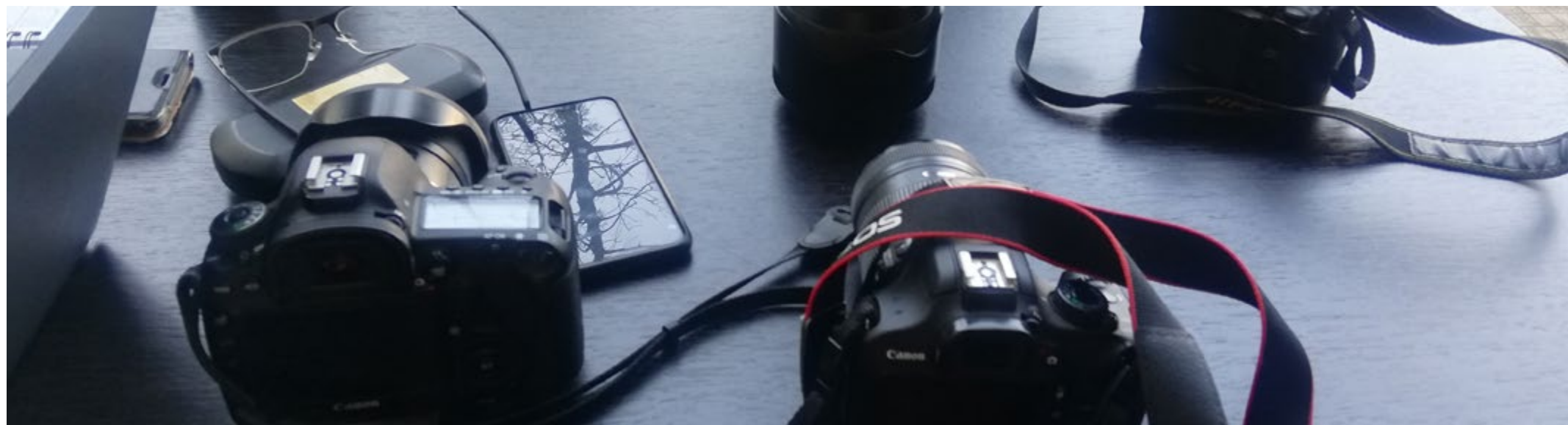
Το πολιτιστικό κέντρο ανέλαβε τη φωτογράφιση της ημερίδας στο διοικητικό μέγαρο. Η ομάδα του τμήματος, μαζί με τον καθηγητή τους κ. Λάμπρο Παπανικολάτο απαθανάτισε το συνέδριο κ τους συμμετέχοντες. Ήταν μία ωραία ευκαιρία για το πολιτιστικό μας να κάνει γνωστό το έργο του και της δράσεις του, στους συναδέλφους μας από τις άλλες χώρες.



❶ Εβίτα Αντωνέλου, Σοφία Ασιακίδου

❷ Ελένη Καζάκου, Παναγιώτης Σιδεράς

❸ Από αριστερά: Δημήτρης Ζαχαρίου, Αθηνά Τριάδη, Κώστας Τσιάγας, Εβίτα Αντωνέλου, Παναγιώτης Σιδεράς



Η συνάδελφος
Χρύσα Νικολάκη γράφει
για το βιβλίο *Οδός Ακροπόλεως*
του Δημήτρη Λιαντίνη



Δημήτρης Λιαντίνης,
Οδός Ακροπόλεως,
Αθήνα 2020

Ένα μεγάλο διαμάντι του ΛΙΑΝΤΙΝΗ έμενε για περισσότερο από 30 χρόνια ως μέρος του ανέκδοτου αρχείου του. Πρόκειται για το βιβλίο του ΟΔΟΣ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ που πολύ πρόσφατα εκδόθηκε σε κριτική έκδοση με επιμέλεια της κόρης του ΔΙΟΤΙΜΑΣ ΛΙΑΝΤΙΝΗ, Καθηγήτριας της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Και δι-απίστωσα μόλις διάβασα σχεδόν απνευστί το υπέροχο αυτό βιβλίο, ότι ουδείς άλλος θα μπο-ρούσε να είχε επιμεληθεί το συγκεκριμένο βι-βλίο του πατέρα της Δημήτρη Λιαντίνη, από τη Διοτίμα Λιαντίνη, την Καθηγήτρια της Ιστορίας της τέχνης και του πολιτισμού, την Καθηγήτρια της Μουσειοδιδασκτικής, τον άνθρωπο που από μικρό παιδί της δίδασκε πάνω στον ιερό βράχο ο πατέρας της τα αθάνατα έργα της Ακρόπολης.

Αυτό το βιβλίο, που είναι μια ποιητική εγκυ-κλοπαίδεια γνώσης και τέχνης του λόγου, σας παρουσιάζω. Πρόκειται για ένα φιλολογικό, φιλοσοφικό και γλωσσικό μανιφέστο με λέ-ξεις νεογέννητες, πρωτάκουστες, συχνά πλα-σμένες στο ζυμωτήριο της σοφής σκέψης του συγγραφέα. Το περιγραφικό μονοπάτι ως ναός του φωτός είναι δρόμος ζωής, «χρυσής τομής, χρυσής κάρτας εισόδου» στην πλήρη κατανόηση του χώρου και του θαυμαστού τούτου βιβλίου. Από το πρώτο κεφάλαιο ο Λια-ντίνης περιγράφει τη φθορά του χρόνου στην ύλη, χρωματίζει τις ξεθωριασμένες εικόνες της μνήμης, οικοδομεί επί ερείπων χρησιμο-ποιώντας ιστορική και ποιητική συνέπεια με αποτέλεσμα να αφυπνίζει τις αισθήσεις των ηθικών αξιών της πέτρας, του μάρμαρου, των επιγραφών και του νόστου για το κάλλος των προγόνων μας. Μας παιδαγωγεί με φιλολογικό και φιλοσοφικό τρόπο, ανασκάπτοντας τα θε-μέλια του ναού και του πέριξ χώρου, ώσπου να βρει και να μας αναλύσει τα θεμέλια του ήλιου και την αρχιτεκτονική της πραγματικότητας. «Είναι το σεμνό θεμέλιο του κόσμου, είναι το Έβερεστ του πλανήτη μας». «Είναι και οδηγία ζωής για κάθε μελλοντικό πολιτισμό», όπως εξαίσια γράφει.

ΣΤΟ ΗΩΚΑΙΝΟ ΤΟΥ ΑΛΛΟΥ ΑΙΩΝΑ

Στο 2ο κεφάλαιο (Στο Ηώκαινο του άλλου αιώνα) «βλέπει» το μέλλον σε εκατομμύρια χρόνια ονομάζοντας τη χρονική εκείνη περί-οδο «Ηώκαινο» ή «Μειόκαινο» ως σοφός πα-λαιοντολόγος που θα ανασκάπτει με ευλάβεια ετούτο το βράχο. Εδώ, με λίαν ποιητικό τρόπο μιλά για τα μελλοντικά ευρήματα με τις δωρι-κές ραβδώσεις, με το τεντωμένο γόνατο των Καρυάτιδων. Η ραχοκοκαλιά του Παρθενώνα θα συναρμολογηθεί ξανά από τα υπολείμματα των «λευκών σπονδύλων», όπου η φαντασία θα συμπληρώνει τα κενά. Αναδομεί τους χα-μένους δεινόσαυρους από τα ευρήματα του

Σλήμαν του μέλλοντος και χαρακτηρίζει «όχι σκελετό του αρχαίου είδους αλλά ως εγκέφα-λο και κύτταρα νόησης». Εδώ, θα πει ο ξεναγός του μέλλοντος, ήταν η Ακρόπολη των Αθηνών πριν εκατομμύρια χρόνια. Εδώ απολιθώθηκε ο εγκέφαλος ενός αρχαίου είδους πρωτευό-ντων που κάποτε κυριάρχησε στον πλανήτη. Άκουγε στο όνομα Ανθρωπος. Τούτο λοιπόν το κεφάλαιο ενεργεί ως κραυγή υπέρβασης, ως προσπάθεια όρθωσης της συνείδησης στη σιγή των αιώνων, ως ανέβασμα της σημαίας της επανάστασης των ελεύθερων σκεπτόμε-νων όντων στον ιερό βράχο της συμπαντικής μας Ακρόπολης.

ΡΕΓΑΛΟ ΓΙΑ ΤΗ ΡΗΓΙΛΛΑ

Στο 3ο κεφάλαιο ο ουρανός μοίραζε το μάννα, «όπως στη στρατώνα μοιράζουν στους στρα-τιώτες τα όπλα». Έτσι αναφέρει, και ο Ρήγας Φεραίος μοίραζε τη γραφή του και τους Θού-ριους στο σκλαβωμένο λαό, πιστεύοντας πώς «όποιος αποκτήσει τη μόρφωση είναι έτοιμος για την ελευθερία του πνεύματος». Γράφει ακό-μα «όποιος ελεύθερα συλλογάται, συλλογάται σωστά». Αυτός, είναι ο άριστος λόγος του Ρήγα και του Λιαντίνη.

ΠΡΟΣ ΤΑΦΟΥΣ ΒΕΝΙΖΕΛΩΝ

Στο 4ο κεφάλαιο, «Προς τάφους Βενιζέλων» ο Λιαντίνης γράφει για την Κρήτη μας: «Αστράπό-βροντο και στοιχειό ζωντανό, καταμεσής στο πέλαγος». Ναι, είναι «θεριό που κείται στο πέλαγος, όπως λέει το κλασσικό μας τραγούδι, «Δεν ήταν νησί». Αντίθετα, ήταν ένα περήφα-νο άτι που νευρικά κλωτσάει τα νερά των και-ρών. Η λαχτάρα του Λιαντίνη ήταν να κατέβει στην μεγαλόνησο Κρήτη! Και ναι, τα κατάφερε, αλλά και να μην κατέβαινε, παντού είχε πάει ο συγγραφέας μας, ως αναζητητής του ωραίου, του σωστού, του πνευματικού. Συνεπώς, το θαυμαστό τούτο βιβλίο είναι εθνική κληρονο-μιά, όπως και κάθε άριστος λόγος που έγραψε ή δίδαξε ο Λιαντίνης για τους σημερινούς και μελλοντικούς Έλληνες.

ΕΙΣΑΙ ΤΟ ΕΡΕΙΠΙΟ

Στο 5ο κεφάλαιο (Είσαι το ερείπιο), ο Λιαντί-νης απathanatίζει όλη του την αγάπη για την Ελλάδα σε δυο σειρές! Γράφει: «Όμως έχω την ιδιοτροπία να βλέπω την Ακρόπολη ψηλότερα απ' όλα τα ύψη». Με πόσο απλό τρόπο ο Λια-ντίνης υψώνει στον πιο ψηλό ιστό της σκέψης του τη σημαία του γένους πέρα απ' τα αστρικά ύψη, μήκη και πλάτη του ορατού και αόρατου σύμπαντος. Αυτό, λοιπόν, δεν είναι ιδιοτροπία, είναι ευλογία, είναι ιδιότητα, είναι σοφία. Είναι κληρονομιά αρχαίου φωτός. Ο Λιαντίνης με συνεχές ηλιόλουστο κάτοπτρο νου ανάβει τη

δάδα του ήλιου και άξιος λαμπαδηδρόμος την φέρνει στου κόσμου τα πέρατα, τις θάλασσες, τις στεριές και τον «αιθέρα». Είναι το μήνυμα της Ακρόπολης και των ζωντανών μαρμάρων.

ΕΒΕΡΕΣΤ ΤΟΥ ΝΟΥ

Στο 6ο κεφάλαιο, (Έβερεστ του νου) ο Λιαντί-νης αλπινιστής, ορειβάτης και κατακτητής της στέγης του κόσμου με σοφία Θιβετιανών λάμα και Πλατωνική ευχέρεια λόγου παρομοιάζει την Ακρόπολη ως ωραιότερα των γυναικών, ως την ωραία Ελένη του κόσμου. Δύσβατος για την Ακρόπολη ο δρόμος της σκέψης. Κτίζει ιστορίας γεφύρια, ανοίγει δρόμους σε παρθένα δάση και ζούγκλες των ψυχών. Σαραντάπηχο το ποιητικό του ανάστημα ψάχνει άλλους 300 να υπερασπιστεί τη χώρα του από την επέλαση των βαρβάρων κι εκεί στην κορφή του Έβερεστ αναμετρείται με Θεούς και Δαίμονες, με αέρη-δες και έλλειψη οξυγόνου.

ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΕΣ

Ο Λιαντίνης στο 7ο κεφάλαιο ορθότατα γράφει πως «κανένα αληθινό έργο δεν εγεννήθηκε χω-ρίς να πλεονάσει η δύναμη του κακού στο γέν-νημα του». Παραδειγματικά αναφέρεται στον Περικλή και στην ιδέα δημιουργίας της Ακρο-πόλεως. Το αποθεματικό από το συμμαχικό τα-μείο το καμε Αθηναϊκό κι έχτισε την Ακρόπολη. Όχι βέβαια πως αυτή υπήρξε η αιτία, όπως λέει, του Πελοποννησιακού πολέμου, μα υπήρξε το φύσημα «της φωτιάς που λαμπάδιασε τον τόπο». Συμπερασματικά, και άκρως παιδαγωγι-κά λέει ο φιλόσοφος Λιαντίνης: «Όπου σκιά της Ακρόπολης, λέγε τη δύναμη να μετέχει το κακό με τους νόμους του στις δράσεις και στα πράγ-ματα. Στην ενέργεια δηλαδή και στην ύλη του κόσμου». Εδώ ο Λιαντίνης μας θυμίζει τα λόγια του σοφού Κομφούκιου: «Όλα έχουν ομορφιά, μα δεν την βλέπουν όλοι». Και ο Περικλής έβλε-πε την Ακρόπολη να ξεχειλίζει το φως της σε όλη την Οικουμένη!

ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ

Στο 8ο κεφάλαιο ο Λιαντίνης, υπερασπιζόμενος τη Δημοκρατία, υμνεί το πνεύμα του Σόλωνα. Γράφει με απίστευτο ποιητικό λόγο: «Επανάστα-ση ονομάζουμε το να χτίζουμε το σπίτι μας στις πλαγιές του ηθικού ηφαιστείου που υπάρχει μέσα στον άνθρωπο και βρίσκεται συνεχώς εν ενεργεία. Γιατί στους περισσότερους είναι οβη-στός». Εδώ, με καθαρό υπερρεαλισμό και γνώση του αλληγορικού, άγεται στην οντολογική αλή-θεια της ανθρωπίνης φύσης. Με την ποιητική γλώσσα του ο φιλόσοφος Λιαντίνης παιδαγω-γεί το λόγο. Η δύναμη της γραφής του είναι η δύναμη του κόσμου. Είναι ενορατικό τούτο το έργο. Είναι το ταλέντο που οδηγεί και φωτίζει

την πηγή του φωτός με επιστημονικό τρόπο και αλάνθαστο αισθητήριο νου.

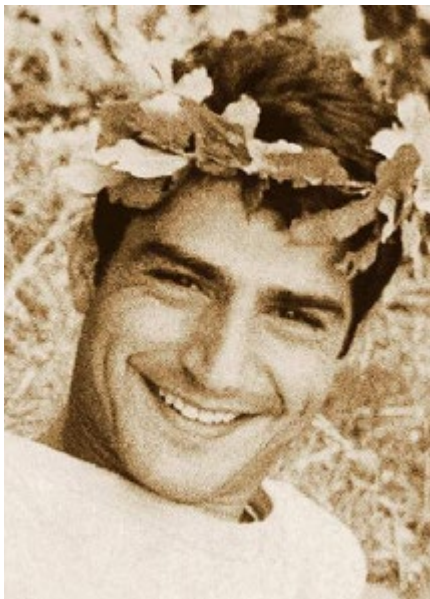
Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΥΘΕΙΑ

Στο κεφάλαιο «Η Ελληνική ευθεία» ο Λιαντίνης εστιάζει στην ηθική της γνώσης. «Τούτο είναι Μυρτάλη, γράφει, το ακριβότερο δώρο που χάρισαν οι Έλληνες στον κόσμο». Ο Λιαντίνης εδώ, στηριζόμενος στην ηθική της γνώσης, μας οδηγεί στην αναγνώριση πρωταρχικά της φιλοσοφίας της ευθείας, που οι ακολούθησαν οι Έλληνες και στην υπεροχή της συγκριτικά με τη φιλοσοφία της καμπύλης που ασπάστηκαν οι Ευρωπαίοι. Για να το αποδείξει αυτό προ-βαίνει σε ένα πείραμα με δυο βέργες αγριελιάς. Σκοπός του είναι να μας οδηγήσει μόνους μας στο αυτονόητο συμπέρασμα. Και αυτό δεν εί-ναι άλλο από την υπεροχή της ευθείας, αφού η φιλοσοφία της εκφράζει τη γαλήνη της ψυ-χής, την κατάφαση στις αντιφάσεις του κόσμου, όπως θαυμάσια ποιητικά περιγράφει. Για το Λιαντίνη η ευθεία είναι «η βάση του λογισμού των Ελλήνων». Χωρίς να ακυρώνει την ομορφιά της καμπυλότητας των ουράνιων σωμάτων και του χρόνου, αρνούμενος κάθε φιλοσοφία περί τυραννίας της ευθείας, ο Λιαντίνης υπογραμ-μίζει ότι το δισεπίλυτο του τετραγωνισμού του κύκλου έγινε κατορθωτό από τους Έλληνες με την εφεύρεση του αετώματος. Όπως γράφει χαρακτηριστικά με υπερηφάνεια και θαυμασμό για την ελληνική νόηση: «Είναι και το αέτωμα ελληνικό δώρο».

ΤΟ ΜΕΛΛΟΝΤΑ ΓΕΝΑΜΕΝΟ ΠΑΡΟΝ

Προχωρώντας στο βιβλίο, στο κεφάλαιο «Το μέλλοντα γενάμενο παρόν» ο Λιαντίνης μας προσφέρει το κλειδί της αιωνιότητας της Ακροπόλεως. Και αυτό δεν είναι άλλο από τη διαχρονικότητά της. Απευθυνόμενος ξανά στη Μυρτάλη, ως να απευθύνεται σε καθένα από εμάς ξεχωριστά, γράφει βασισμένος στον Περικλή του Πλουτάρχου: «Το καθένα από τα έργα της Ακρόπολης, λέει, αμέσως μόλις ετέ-λειωνε, η εμορφιά του το 'κανε να φαντάζει αρχαίο. Από την άλλη όμως μεριά είναι τόσο η νεότητα και το θάλος του, που ύστερα από πολλούς αιώνες έρχεται να φαίνεται ολοκαί-νουργιο και σημερινό.»

Ο Οδυσσέας κατορθώνει ως ο πιο γνήσιος αιώνιος Έλληνας να νικήσει τη σάρκα. Είναι ο μοναχικός, ανάμεσα στους πολλούς ο αλύγι-στος, καθώς παραμένει προσηλωμένος από-λυτα στο στόχο του! Όπως και τότε είναι και σήμερα ο μοναδικός και ο ένας. Για το Λιαντί-νη, ο Οδυσσέας είναι ο αιώνιος νέος, σύμβολο πνευματικής – σωματικής ακμαιοτήτας. Για να πετύχει αυτήν την αντίθεση ο Λιαντίνης αναφέ-ρεται στους συντρόφους του Οδυσσέα, που κα-



Ο Δημήτρης Λιαντίνης.

τευθυνόμενοι από τη σάρκα, μυρίζουν θάνατο, παραλληλίζοντάς τους εξάισια ποιητικά με τους άνδρες της Έρημης Χώρας του Έλιот: «Κι όλο τρογύρα σωρός μεγάλος από κόκαλα ανδρών που εσάπιζαν».

Το νόημα, λοιπόν, για τον Λιαντίνη δεν είναι η μορφή, αλλά η ουσία της ύλης. Έτσι και η Ακρόπολη είναι το διαβατήριο του homo aeternus, του πολυχρόνιου εκείνου ανθρώπου, που κλείνει μέσα του τη ζωή του ανθρώπου κάθε εποχής. Του ανθρώπου, δηλαδή, που παραμένει ίδιος μέσα στην αιδιότητα του. Στα έργα της Ακρόπολης, γράφει εξάισια λυρικά ο ποιητής μας Λιαντίνης, είναι «τυπωμένος ο άνθρωπος με ολάκερη τη μέσα και την έξω του φύση». Ο Λιαντίνης εδώ παραλληλίζει την Ακρόπολη με τον ολοκληρωμένο ψυχοπνευματικά άνθρωπο.

ΟΙ ΑΓΓΕΛΙΚΕΣ ΤΑΞΕΙΣ ΤΩΝ ΔΟΥΛΩΝ

Στο επόμενο κεφάλαιο «Οι αγγελικές τάξεις των δούλων» ο Λιαντίνης αναφέρεται στους δούλους, χωρίς τους οποίους δεν θα χτιζόταν η Ακρόπολη. Δεκάδες χιλιάδες τόνοι μάρμαρα, που τα κουβάλησαν από την Πεντέλη. «Λαλούντα εργαλεία, τους αποκαλεί, εκφράζοντας την αγωνία και τον πόνο του για όσα βίωσαν. «Οι δούλοι, γράφει, πεθαίνανε όντας νεκροί». Μέσα από την αναφορά σε Σεφερικούς και Μυριβιλικούς στίχους, ο Λιαντίνης πιάνει τη φλέβα των λέξεων, που ματώνει στη σκέψη της εξαθλίωσης. Γράφει με άφατο ποιητικό οίστρο ο ποιητής και φιλόσοφος Λιαντίνης: «Μια μέρα θα ημερέψει ο άνθρωπος το μέσα του ζώο. Και θα μάθει να βλέπει αληθινά. Θα καλεί και θα μνημονεύει ανθρώπους δίκαιους και ωραίους, που αγωνίστηκαν και μαρτύρησαν απάνου στη γη, για να γίνει ο κόσμος καλύτερος». Σε ένα εορτολόγιο ελπίζει, όπου θα εορτάζεται ο μεγαλομάρτυρας Άγιος Δούλος.»

ΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ

Στο επόμενο κεφάλαιο, το «Απόσπασμα του Παρθενώνα», ο Παρθενώνας είναι για το Λιαντίνη «τα ματόκλαδα στα μεσάνυχτα του παιδικού ύπνου», «είναι η αυγούλα της δροσιάς». Και αυτό το τεκμηριώνει ο συγγραφέας μας με την εξής παρατήρηση σαν να βρίσκεται από θέση σκηνοθέτη:

«Μέσα στο σχήμα της ακατάλυτης ανάσας του ναού σκηνώνει η νεότητα που δεν έχει τέλος». Ο Λιαντίνης, ως παρατηρητής των αιώνων, βλέπει μέσα από ραδιοτηλεσκόπιο την ιστορική πορεία της Ελλάδας, μέσα από τα πανσέληνα μάτια του Παρθενώνα. Εδώ ο συγγραφέας μας Λιαντίνης, αποτυπώνει με επιστημονικό και λυρικό συνάμα τρόπο, ως αστρονόμος και Σαίξπηρ μαζί, την παρουσία του Παρθενώνα στη γη ως τη στιγμή της ανατίναξης του από

τους Φράγκους και τους Τούρκους. Ως τότε, ο Παρθενώνας, όπως γράφει χαρακτηριστικά ο Λιαντίνης, διαχώριζε τη θέση του από τους άλλους τόπους και άλλους πολιτισμούς. Μέχρι το 1687, στεκόταν, όπως πανέμορφα γράφει ο ποιητής μας, «ηνίοχος και θαλασσοθεάμων». Κι εδώ καταλήγει εύστοχα ο φιλόσοφος, πως το κακό που έκαναν πάντα στην Ελλάδα Τούρκοι και Φράγκοι, το έκαναν κρυφά. Επιστέγασμα των λεγομένων του είναι οι στίχοι του Σολωμού: «Απ' τα κόκκαλα βγαλμένη των Ελλήνων τα ιερά», που δηλώνει την πεποίθηση του συγγραφέα μας, πως ότι είναι να κάνει η Ελλάδα θα το κάνει μόνη της, γιατί πάντα η προδοσία θα ελλοχεύει στην ιστορία της, «σαν το παγωμένο φίδι στον κόρφο που το ζέστανε». Βασική τοποθέτηση του φιλοσόφου Λιαντίνη, που εδραιώνεται στους στίχους του ποιητή της Ελευθερίας Διονύσιου Σολωμού, είναι πως ο Έλληνας μέχρι σήμερα αδυνατεί να νοήσει τη μοναχικότητα του: «Μοναχή τον δρόμο επήρες/εξανάλθες μοναχή».

ΝΤΑΛΙΑΝΑ

Στο κεφάλαιο Νταλιάνα ο Λιαντίνης προτρέπει τη Μυρτάλη να μελετήσει τις Καρυάτιδες που με τον ποιητικό χρωστήρα του τις ονομάζει «συμμαθήτριες της Άνοιξης», η χάρη τους φτάνει στο πρώτο φως της μέρας και «η γλυκολαλιά τους αντηχεί στην αηδονόσκαλα των ρεματιών και σε όλο το σύμπαν». Εδώ, σαν άλλος Σαμφών, γκρεμίζει τις κολώνες και θάβει το φόβο του θανάτου, τεντώνοντας τις χορδές του χρόνου, ως ότου επέλθει ο θάνατος της πνευματικής ανυπαρξίας. Τονίζει, λοιπόν, εδώ την αξία της ζωής, όταν η πορεία του ανθρώπου είναι ταυτόσημη με την πορεία του φωτός εκείνου που προέρχεται από τον ήλιο της γνώσης και του αγαθού.

Η ΚΕΦΑΛΗ ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

Στο επόμενο κεφάλαιο, στην «Κεφαλή του Αλέξανδρου», ο Λιαντίνης ως σοφός μαθητής του Φειδία στη γλυπτική των αξιών καμαρώνει και αναλύει το φως της σμιλεμένης πέτρας του μεγάλου στρατηλάτη. Ο Αλέξανδρος παρομοιάζεται με κήπο ελληνικό, με «μάτια ανύπνοτα», με βλέμμα δίκαιο, κοσμοπάτη, στο χρώμα τ' ουρανού. Οι κειμενικοί δείκτες εδώ απογειώνονται, καθώς ο συγγραφέας μας, Λιαντίνης, χρησιμοποιεί κάθε εκφραστικό μέσο για να αποτυπώσει την πνευματική ομορφιά και το όραμα του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Ο Λιαντίνης ανεβάζει το μέγα στρατηλάτη πάνω κι έξω απ' τον κβαντικό χώρο και συνεχίζει την ποιητική και πραγματική ανάλυση του κοσμοκράτη ως την ώρα που οικειοθελώς ήπие το δικό του κώνειο. Ο Μέγας Αλέξανδρος, «που το μέγεθος του απλώθηκε στην φύσης το μέγεθος», υπήρ-

ξε γενναίος τόσο στη ζωή όσο και στο θάνατο. Και αυτή τη γενναιότητα και υπερηφάνεια ο φιλόσοφος Λιαντίνης τη θεωρεί ως το υπέρτατο αγαθό της ελληνικότητας.

ΜΟΣΧΟΦΟΡΟΣ

Στο κεφάλαιο «Μοσχοφόρος» ο Λιαντίνης, ορμώμενος από το Μοσχοφόρο του Μουσείου της Ακροπόλεως, μας μιλάει για την ατομική και συλλογική συνείδηση. «Ο μοσχοφόρος αυτός είναι ο πετρωτός δωρητής της θεάς που περπατά στο πέτρινο πλάτωμα που βράχου και κομίζει το πετρωτό του δώρο στο βωμό». Μέσα στο μάτι του μόσχου ο Λιαντίνης ανιχνεύει την ανυποψία του, γιατί καθώς αυτό είναι ξύπνιο, ταυτόχρονα κοιμάται. Το μάτι κατεβαίνει σαν στόρι, μη κατανοώντας την πραγματικότητα, παραμένοντας στο χώρο του ύπνου. Ο τελών εν αγνοία, δεν γνωρίζει την αγνοία του, και εδώ ο μόσχος έχει απουσία συνείδησης. «Ο πλάστης στο βλέμμα του μόσχου παράστησε έκτυπα τον Παράδεισο της αγνοίας του ζώου». Σε αυτό το σημείο ο Λιαντίνης εστιάζει στην υπεροχή του ανθρώπου έναντι των άλογων πλασμάτων. Γράφει με υπέροχο πλατωνικό στοχασμό: «Απουσία συνείδησης θα ειπεί πως εκείνος που ποτέ του δεν άκουσε για πόνο, δεν πονάει. Ούτε πεθαίνει αυτός που δεν γνωρίζει το θάνατο». Στο «Μοσχοφόρο» ο αρχαίος γλύπτης κατόρθωσε να απαθανάτισε και να ξεχωρίσει το πρόσωπο του μοσχοφόρου από το πρόσωπο του μοσχαριού. Και εδώ, σε αυτό το σημείο, ο Λιαντίνης κομίζει σε εμάς, υποσυνείδητα, την Καζαντζακική φράση: «Πρέπει κανείς να νοιώσει ότι φέρει εκείνος την ευθύνη του κόσμου, μπροστάρης και αρχηγός, αγέρωχος απέναντι στα κακά που του συμβαίνουν». Για να ενστερνιστούμε αυτήν την ευθύνη, ο Λιαντίνης μας παραπέμπει στη σύγκριση δυο αγαλμάτων, εκτός Ακροπόλεως αυτή τη φορά. Στον Ποσειδώνα του Αρτεμισίου και στον Έφηβο των Αντικυθήρων. Στον Ποσειδώνα αναγνωρίζει την «αποθέωση της τάξης του κόσμου», ενώ στον Έφηβο ένα «σώριασμα σάρκας». Η διαφορά τονίζει ο Λιαντίνης, μαγνητίζοντας τη σκέψη μας, είναι στη μεταφορά από το ζώο στον άνθρωπο, από το φυσικό στο θεϊκό. Από το βουκολικό τοπίο στη σφαίρα της τέχνης, όπως ακριβώς επιθυμεί και ο τεχνίτης στο «Μοσχοφόρο» της Ακροπόλεως. Από το εγώ στο εμείς!

ΛΑΠΙΘΙΔΑ

Το 17ο κεφάλαιο «Λαπιθίδα», ξεκινά με τους στίχους του Rimbaud, μας προετοιμάζουν για το πύρινο φως που άλλοτε καίει, και άλλοτε τις εξυψώνει σε «γυναίκες-κενταύρους». Για το Ρεμπώ οι γυναίκες δεν υστερούν σε γενναιότητα από τους άντρες. Όμως γιατί το κεφάλαιο αυτό

ο Λιαντίνης το ονομάζει Λαπιθίδα; Εκεί, όπως εξηγεί αργότερα στη Μυρτάλη, στη νότια πλευρά του Μουσείου της Ακρόπολης βλέπουμε ακμαίο το άγαλμα της Λαπιθίδας. Ο λόγος που ο Λιαντίνης αναλύει και αφιερώνει ένα ολόκληρο κεφάλαιο στη Λαπιθίδα είναι για να κατανοήσουμε το ερωτικό αυτό δρώμενο, όπως γράφει, που αρνούμαστε να παραδεχτούμε. Ότι δηλαδή οι δεσμοί της γυναίκας με το γενετήσιο νόμο, αν συγκριθούν με τους δεσμούς του άντρα, είναι ασύγκριτα δυνατότεροι.

Στο κεφάλαιο αυτό οι τεχνικές του εσωτερικού μονολόγου και του επιτυχημένου διαλόγου απογειώνουν το κείμενο, αφού μας κάνουν συνεπιβάτες του μυθικού αυτού σχήματος μες στην ιστορία του αρχαιοελληνικού πνεύματος. Όλο αυτό ο συγγραφέας μας Δημήτρης Λιαντίνης το πετυχαίνει μέσα από τη φιλοσοφική – παιδαγωγική του θεώρηση που μας την μεταγίζει αυτούσια, όπως τη νοιώθει, «ότι δηλαδή οι γενετήσιες ορμές της γυναίκας προσδοκούν το ανέφικτο.» Γράφει: Η Λαπιθίδα και ο Κένταυρος είναι το ζευγάρι της ελληνικής πλαστικής, που χορεύει με τον έρωτα μέσα στο χέρι του μεγάλου Θεού. Έρχονται από το Ιουρασικό και το Δεβόνιο της εξέλιξης. Και τραβάνε για τους μακρινούς αστέρες των αποστάσεων και τους γαλαξίες της ύλης και της ενέργειας.»

ΦΕΙΔΙΑΣ

Στο τέλος ο Λιαντίνης μας μιλά για το σπουδαίο γλύπτη Φειδία, της Ακροπόλεως. Με αυτόν κλείνει το υπέροχο βιβλίο του, όπως ακριβώς θα έκανε ο μεγαλοφυέστερος διανοητής του σύγχρονου κόσμου, ο μέγας δάσκαλος της αλήθειας και της γνώσης. Γράφει: «Όλοι ταξιδεύουμε με το τσούρμο του Οδυσσέα». Ο Λιαντίνης όχι μόνο δεν φοβάται τις σειρήνες, αλλά άδετος στο πιο ψηλό κατάρτι της σκέψης ψάχνει το μανιασμένο ορίζοντα για το ανειδίωτο. Προσπερνά η κοφερή ματιά του σαν του Πυθαγόρα το βέλος όλους τους Λαιστρυγόνες, τις υποσχέσεις της Κίρκης ζωής, ώσπου να αντικρύσει το νησί του ήλιου και να ζωντανέψει την δια χειρός Φειδία αιώνια μέρα του ήλιου. Ο Λιαντίνης εξαχτίζει σαν βοηθός του Φειδία τον Παρθενώνα, δίνοντας χαρά στα μάτια των Θεών και των ανθρώπων. Νικητής στον υπερμαραθώνιο του χρόνου, σαν έβδομη μέρα δημιουργίας, μας παραδίδει την Οδό Ακροπόλεως, που δια χειρός Λιαντίνη σμιλεύτηκε στον βράχο του μέλλοντος. Η Οδός Ακροπόλεως είναι η ιερή κληρονομιά στο υποθηκοφυλακείο της μνήμης. Σ' ευχαριστούμε Φειδία, σ' ευχαριστούμε Λιαντίνη, δάσκαλε των εθνών!

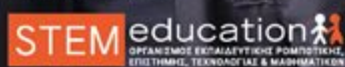
Χρύσα Νικολάκη
Βιβλιοκριτικός, Συγγραφέας

10 ΧΡΟΝΙΑ

COSMOTE ΡΟΜΠΟΤΙΚΗ



Σε συνεργασία με:



Στην COSMOTE, γνωρίζουμε πως το μέλλον ανήκει σε μία εξελιγμένη νοημοσύνη. Αυτή των παιδιών, που 10 χρόνια στηρίζουμε μέσα από την Εκπαιδευτική Ρομποτική.

Φέραμε στον κόσμο της ρομποτικής **53.000 μαθητές**, εκπαιδύσαμε **15.800 εκπαιδευτικούς** και προσφέραμε περισσότερα από **1.100 εκπαιδευτικά kit**.

Και θα συνεχίσουμε να στηρίζουμε τις Αυθεντικές Ιδέες των παιδιών γιατί έχουν τη δύναμη να κατακτήσουν το μέλλον.

Μάθε
περισσότερα:

